

# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur : ALBERT DIOT

PERIODIQUE PENDANT LA GUERRE :  
Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télep. : Gutenberg 79-48

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Directeur : René Doire

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

MM

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella  
J. Chantavoine

Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
G. Erlanger  
Gabriel Faure

L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de La Laurencie  
Pierre Lalo

P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Maclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban  
Th. Puget

P.-H. Raymond-Duval  
Guy Ropartz  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Séricy  
P. de Stœcklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

## COLLABORATEURS :

## ABONNEMENTS

Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 " " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL.

PUBLIE :

des Articles d'histoire, de Critique, d'Actualité musicale et de Musicologie ;

des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Recitals et Concerts de Virtuoses ;

un Courrier lyrique ;

un Courrier dramatique ;

des Biographies et Portraits de Musiciens ;

des Correspondances de Province et de l'Étranger ;

une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;

des Nouvelles musicales du monde entier ;

des Echos humoristiques ;

la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes Engagements, Cours, Leçons, etc.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 1<sup>er</sup> Janvier 1918

Un appel.  
La Musique et le Cinéma . . . . .

*Le Courrier Musical.*  
Gabriel Bernard.

### LES THÉÂTRES :

Opéra-Comique : *Le Roi d'Ys*  
Courrier lyrique : *Opéra ; Mancey ; Théâtre Michel*  
Courrier dramatique : *Le Marchand d'Estampes ; La petite bonne d'Abraham ; La treizième chaise.*

Jean d'Udine.  
Ch. Tenroc.

### LES CONCERTS :

Alfred Mortier.

Association Colonne-Lamoureux  
Concerts du Conservatoire . . . . .

Gaston Carraud.  
Florent Schmitt.

Concerts divers : *Matinées Nationales, Matinées Françaises, Samedis musicaux, Vieux-Colombier, Mlle Tagliaferro, Mlle Blanche Selva, Mazzoli, M. Meyer, Mme de Castro, M. Boucherit, M. Bilawski, Association des A. M., Sinfonia.*

L'ÉTRANGER : Lettre de Genève

Echos

Spectacles et Concerts annoncés.

Frank Choisy.



# Le Courrier Musical

Bimensuel

Fondateur : ALBERT DIOT

PERIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 79-48

Directeur : René Doire

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

MM.

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil. Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella  
J. Chantavoine

Frank Choisy  
Romain Coelus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
C. Erlanger  
Gabriel Fauré

L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri His  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie  
Pierre Lafo

P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camillo Maucclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban  
Th. Puget

P. H. Raymond-Duval  
Guy Ropartz  
Camillo Saint-Saëns  
G. Samasevich  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Séricyx  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

## COLLABORATEURS :

**ABONNEMENTS** } Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL.

PUBLIE :

des Articles d'histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 15 Janvier 1918

Vers la libération de la Facture Française. . . . . Ch. Tenroc.  
Les subventions aux Grands Concerts . . . . . Th. Puget.  
L'Echarpe d'Ivoire. . . . . \*\*\*

### LES THÉÂTRES :

Courrier lyrique : Opéra ; Trianon-Lyrique ; Théâtre des  
Alliés ; Edouard VII.

### LES CONCERTS :

Association Colonne-Lamoureux . . . . . Ch. Tenroc.  
Concerts du Conservatoire . . . . .  
Concerts divers : Matinées Françaises, Samedis musicaux,  
l'Héroïque, M. de Lausnay, Mlle Tagliaferro, MM. Wvns et  
Gendron, Mlle Chazel, Mlle R. Tagliaferro, M. Ch. René,  
Mlles Meerovitch et Morhange, M. Féart, M. R. Gasardus,  
M. Capet, Musique au Siam.

LA PROVINCE : Nice, Toulouse, Bordeaux.  
L'ÉTRANGER : New-York, Berne.

Echos.  
Libre Correspondance.  
Spectacles et Concerts annoncés.



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur : ALBERT DIOT

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Parait le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publie au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 79-48

Directeur : René Doire

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

## COLLABORATEURS :

MM

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella  
J. Chantavoine

Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
G. Erlanger  
Gabriel Fauré

L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie  
Pierre Lalo

P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Mauclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban  
Th. Puget

P.-H. Raymond-Duval  
Guy Ropartz  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Sérigny  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS } Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 " "  
Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.  
Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs  
et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

### LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

des Articles d'histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Editions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 1<sup>er</sup> Février 1918

La Danseuse de la Cour des Myrthes . . . . .	Jean d'Udine.
LES THÉÂTRES :	
Opéra-Comique : <i>Ping-Sin</i> ; <i>Au beau Jardin de France</i> . . .	Jean d'Udine.
Courrier lyrique : <i>Opéra</i> ; <i>Opéra-Comique</i> . . . . .	Ch. Tenroc.
Courrier dramatique : <i>Marian de Lorme</i> . . . . .	Alfred Mortier.
LES CONCERTS :	
Association Colonne-Lamoureux . . . . .	Gaston Carraud.
Concerts du Conservatoire . . . . .	Florent Schmitt.
Concerts divers : <i>Société Nationale de Musique</i> ; <i>Festival Beethoven</i> ; <i>Mlle Blanche Selva</i> ; <i>M. Bilawski</i> ; <i>M. Daniel Herrmann</i> ; <i>Au Vieux-Colombier</i> . . . . .	
LA PROVINCE : Le Havre . . . . .	H. Woollett.
L'ÉTRANGER : Monte-Carlo . . . . .	G. Montfort.
Echos . . . . .	
Bibliographie . . . . .	R. D. de Maratray.
Spectacles et Concerts annoncés . . . . .	



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur : ALBERT DIOT

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 78-48

Directeur : René Doice

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

MM.

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
R. Bréard  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
C. Erlanger

COLLABORATEURS

Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guisard  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Hure  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Maclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P. H. Raymond-Duval  
Guy Rechartz  
Camille Saint Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Serieux  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS

Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs  
et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL.

PUBLIE :

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique Bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Editions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est infodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 15 Février 1918

- Pour la Musique française : *Le genre éminemment National* . . . . . Gaston Carraud.  
La nouvelle musicalité Italienne . . . . . Alfredo Casella.  
Comment les Théâtres subventionnés comprennent leur devoir . . . . . Th. Puget.  
LES THÉÂTRES :  
Courrier lyrique : *Opéra ; Trianon-Lyrique* . . . . . Ch. Tenroc.  
LES CONCERTS :  
Association Colonne-Lamoureux . . . . . Gaston Carraud.  
Concerts du Conservatoire . . . . . Florent Schmitt.  
Concerts divers : *Concerts Padeloup. Matinées Françaises, Samedis musicaux, Conservatoire René Maubel, Concerts de Lausnay, M. Walter Morse Rummel, M<sup>me</sup> Yv. Cramer, M. Emile Mendels, M. A. Cellier, M. Daniel Hermonn, M<sup>lles</sup> Janine-Weill, de Sampigny et Monnier, M<sup>lles</sup> Mad. Gilquin et Stella Goudekot.*  
LA PROVINCE : Marseille . . . . . Zarastro.  
Echos  
Spectacles et Concerts annoncés.



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur: ALBERT DIET

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

Directeur : René Doire

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

20, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 79-48

MM.

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil. Bellaigue  
Gab. Bernard  
Aib. Bertelin  
Michel Brenet  
R. Bréard.  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coeuss  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
C. Erlanger

COLLABORATEURS :

Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Julien  
L. de la Laurencia

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Maclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P.-H. Raymond-Duval  
Guy Repartz  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Serieux  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS

Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 20, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouvelles théâtrales, des Grands Concerts, Recitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 1<sup>er</sup> Mars 1918

Pour la Musique . . . . .	Gabriel Grovlez.
LES THÉÂTRES :	
Courrier lyrique . . . . .	Ch. Tenroc.
LES CONCERTS :	
Association Colonne-Lamoureux . . . . .	Gaston Carraud.
Concerts du Conservatoire . . . . .	Florent Schmitt.
Concerts divers : <i>Concerts Paderoup</i> . . . . .	Gabriel Bernard.
<i>Société nationale de musique, S. M. J., Schola Cantorum, Matinées Nationales, Samedis musicaux, Au Parthénon, M<sup>lle</sup> Hélène Léon et M. Gaston Poulet, M. Manuel Quiroga, M. M. Paul Loyonnet et Lucien Capet, M<sup>lle</sup> Andrée Arnould et Christiane Roussel, M<sup>lle</sup> Hélène Mirey, Salon des Musiciens français, M<sup>lle</sup> Marthe Bron.</i>	
ÉTRANGER : Lettre d'Angleterre . . . . .	Edwin Evans.
Bibliographie . . . . .	Albert Bertelin.
Echos . . . . .	R.-D. de Maratray.
Spectacles et Concerts annoncés.	



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur: ALBERT DIOT

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Paraît le 2<sup>e</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Rédacteur en chef - Ch. Tenroc

Directeur : René Doire

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télep. : Gutenberg 79-48

MM

COLLABORATEURS :

G. Auric	J. Chantavoine	Gabriel Fauré	Pierre Lalo	F.-H. Raymond-Duval
A. Bachelet	Frank Choisy	L. de Flagny	P. Landormy	Guy Ropars
Camil. Bellaigue	Romain Coolus	Stan Golestan	F. Le Borne	Camille Saint-Saëns
Gab. Bernard	A. Cortot	G. Grovles	Xavier Leroux	G. Samazeuilh
Alb. Bertelin	A. Dancelot	G. Guiraud	P. Locard	Florent Schmitt
Michel Brenet	M. Daubresse	Henri Bie	Jean Marguerite	Louis Schneider
R. Bréard	V. Debay	G. Humbert	Camille Maclair	A. Sérigny
G. Bret	G. Delamare	Jean Huré	L. de Morsier	P. de Stocklin
A. Bruneau	L. Delarue-Mardrus	Vincent d'Indy	Alfred Mortier	Jean d'Udine
Gaston Carrand	Paul Dukas	Adolphe Jullien	J. Nin	Paul Vidal
Alfredo Casella	G. Erlanger	L. de la Laurencie	Marcel Orban	Woollett

ABONNEMENTS

Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger. . . . . 18 " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

- des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie;
- des Comptes rendus de toutes les Nouvelles théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses;
- un Courrier lyrique;
- un Courrier dramatique;
- des Biographies et Portraits de Musiciens;
- des Correspondances de Province et de l'Étranger;
- une Rubrique bibliographique musicale et littéraire;
- des Nouvelles musicales du monde entier;
- des Echos humoristiques;
- la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 15 Mars 1918

Le Concert et la Neige . . . . .	Camille Maclair.
Le Problème de l'Édition française de Musique . . . . .	Ch. Tenroc.
LES THÉÂTRES :	
Théâtre national de l'Odéon : <i>Pelléas et Mélisande</i> . . . . .	Jean d'Udine.
Courrier lyrique . . . . .	Ch. Tenroc.
LES CONCERTS :	
Association Colonne-Lamoureux . . . . .	Gaston Carrand.
Concerts du Conservatoire . . . . .	Florent Schmitt.
Concerts divers : <i>Concerts Padeloup</i> . . . . .	Gabriel Bernard.
S. M. J. - Schola Cantorum - Au Vieux-Colombier - Samedi musical - Matinées Françaises - Société Chopin - Université des Annales - Les Mardis de la Chaumière - Mme Yv. Cramer - M. Georges Boskoff - M <sup>lle</sup> Blanche Selva - M. Edouard Risler - M. Kortun - M <sup>lle</sup> Lafage-Barbillon et M. Ollivars - M. Lucien Capet, M <sup>me</sup> Marg. Chaigneau, M. Roger de Francmesnil - Musique slave - M <sup>lle</sup> G. Durony et S. Hersent - M. Robert Casadesu - M. E.-R. Blanchet - M <sup>lle</sup> Yvonne Hubert et M. Hakking - M. Bilawski - M <sup>me</sup> Plasse-Fugère - M <sup>lle</sup> Suzanne d'Astoria et Aimée Marix - M. M. G. Petit, A. Mullet et S. Lippmann.	
L'ÉTRANGER : Lettre de Monte-Carlo . . . . .	Georges Montfort.
Echos - Spectacles et Concerts annoncés.	



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur: ALBERT DIOT

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 70-48

Directeur : René Doire

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

MM.

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil. Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
R. Bréard.  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
C. Erlanger

Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Colestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Mauclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P.-H. Raymond-Duval  
Guy Ropartz  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Serieux  
P. de Staëcklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

## COLLABORATEURS :

## ABONNEMENTS

Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger. . . . . 18 " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les **Lundi** et **Mercredi** de 10 heures à midi, le **Vendredi** de 2 h. à 4 h.  
Le Rédacteur en chef reçoit le **Lundi**, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 1<sup>er</sup> Avril 1918

Réflexions sur la Critique dramatique et Musicale . . . . . Ch. Tenroc.  
Claude Debussy . . . . . Alfred Mortier.  
Pour la Musique . . . . . Louis de Morsier.

### LES THÉÂTRES :

Opéra : *Castor et Pollux*. . . . . Jean d'Udine.  
Courrier lyrique. . . . . Ch. Tenroc.

### LES CONCERTS :

Association Colonne-Lamoureux . . . . . Gaston Carraud.  
Concerts du Conservatoire . . . . . Florent Schmitt.  
Concerts divers : *Concerts Pacheloup*. . . . . Gabriel Bernard.

*Société Nationale - Matinées Nationales - Matinées Françaises - Concerts de Lausnay - M<sup>lle</sup> Corrie Psichari et M<sup>me</sup> Croiza - Les Concertos de M. Saint-Saëns - L'Etoile - M<sup>m</sup>. Robert et Marius Casadesus - M. Bilewski - M<sup>lle</sup> Simone David.*

L'ÉTRANGER : Lettre d'Espagne. . . . . Adolfo Salazar.

Echos.

Éditions nouvelles, Spectacles et Concerts annoncés.



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur : ALBERT DIOT

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Directeur : René Doire

Rédacteur en chef : Gh. Tenroc

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 7948

MM.

COLLABORATEURS :

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil. Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
R. Bréard  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
C. Erlanger

Gabriel Fauré  
L. de Flégny  
Stan Golestan  
G. Grolez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Maclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P. H. Raymond-Duval  
Guy Roparis  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Sérigny  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS

Paris, Départements et Colonies . . . . .

15 francs l'an.

Étranger . . . . .

18 . . . . .

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Litterateurs et les Compositeurs les plus en vue

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 15 Avril 1918

Lettres et Musique . . . . .

Gabriel Bernard.  
Julien Tiersot.

Claude Debussy . . . . .

LES THÉÂTRES :

Courrier dramatique : *La Triomphatrice* . . . . .

Alfred Mortier.

LES CONCERTS :

Association Colonne-Lamoureux . . . . .

Gaston Carraud.

Concerts divers : *Matinées Nationales - Samedis musicaux - Université des Annales - M. G. de Lausnay - M. Boucherit - Quatuor Lejeune - Mlle Antoinette Veluard - Mlle Blanche Selya - M.M. Boucherit et Risler - M. Gaillard - M. Rogé - Conservatoire Renée Maubel.*

LA PROVINCE : Nice . . . . .

Georges Montfort.

Toulouse . . . . .

Georges Guiraud.

L'ÉTRANGER : La Saison Musicale à Zurich . . . . .

H.-S. Sulzberger.

New-York . . . . .

Edmond Nergy.

BIBLIOGRAPHIE : Musique . . . . .

R. D. de Maratray.

Livres . . . . .

Alb. Bertelin.

Echos . . . . .

Éditions nouvelles. Spectacles et Concerts annoncés.



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur : ALBERT DIOT

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publie au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 79 48

Directeur : René Doire

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

MM.

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil. Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
R. Bréard.  
G. Brét  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
G. Erlanger

COLLABORATEURS :

Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Mauclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P. H. Raymond-Duval  
Guy Ropartz  
Camille Saint Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Serieux.  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS

Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.

Étranger . . . . . 18 »

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

des Articles d'histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant, il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro de Mai 1918

Fantaisie sur le Chant scolaire . . . . .	Michel Brenet.
A propos d'un Centenaire . . . . .	A. Dandelot.
A propos de Gounod et de Faust . . . . .	Ch. Tenroc.
Quelques hommages à Gounod . . . . .	G. Erlanger, A. Bruneau, Paul Lacombe, Georges Hüe, Th. Du Bois, H. Rabaud F. Casadesus, A. Wormser, H. Duparc, V. d'Indy.
La Musique Espagnole Moderne . . . . .	Henri Collet.
Guy de Cholet . . . . .	Stan Golestan.
LES THÉÂTRES :	
Courrier lyrique . . . . .	Ch. Tenroc.
LES CONCERTS :	
Concerts divers : M. G. de Lausnay - M <sup>lle</sup> Duchasne.	
LA PROVINCE : Le Havre . . . . .	Georges Joanny.
L'ÉTRANGER : Lettre de Monte-Carlo . . . . .	Georges Montfort.
Echos	
Libre Correspondance.	
Spectacles et Concerts annoncés.	



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur: ALBERT DIOT

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Parait le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 70-48

Directeur : René Doire

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

MM.

COLLABORATEURS :

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil. Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
R. Bréard  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
C. Erlanger

Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Hure  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Maclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P.-H. Raymond-Duval  
Guy Ropartz  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Sérivey  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS

Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 " "

Le numéro : 1 franc : Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL.

PUBLIE :

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouvelautés littéraires, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la Liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro de Juin 1918

Pour la Musique Française : Le défaitisme chauvin . . . . . Gaston Carraud.  
Est-ce le chant du cygne ou le chant de l'alouette . . . . . Ch. Tenroc.

LES THÉÂTRES :

Courrier lyrique . . . . . Ch. Tenroc.  
Courrier dramatique . . . . . Alfred Mortier.

Concerts divers : *Samedis musicaux* - M<sup>me</sup> Alem-Chéné et M. Bouillon.

LA PROVINCE : Lyon . . . . . Jacques Chevalier.  
Nice . . . . . Georges Montfort.

L'ÉTRANGER : La Haye . . . . . Alex. Voormolen.

Echos.

Bibliographie . . . . . Alb. Bertelin.

Spectacles et Concerts annoncés.

Éditions nouvelles.



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur : ALBERT DIOT

PÉRIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 79-48

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Directeur : René Doire

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

MM.

## COLLABORATEURS :

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil. Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
R. Bréard.  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carrand  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
G. Erlanger

Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Maclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P.-H. Raymond-Duval  
Guy Roparts  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Sérieyx  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS } Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

### LE COURRIER MUSICAL.

PUBLIE :

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inséré à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence

❖ ❖ ❖

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

❖ ❖ ❖

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

❖ ❖ ❖

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

### SOMMAIRE du Numéro de Juillet 1918

Le Charme mélodique . . . . .	Jean d'Udine.
Pour l'Art vocal : Un grand artiste, Victor Maurel . . . . .	Ch. Tenroc.
La guerre en musique . . . . .	Louis Vuillemin.
	A. Dandelot.
	M. Daubresse.
Les Concours du Conservatoire . . . . .	G. Grovlez.
	Th. Puget.
	G. Joanny.
	G. Delamare.
Les Concours de la Schola Cantorum.	
Courrier dramatique : <i>Le Théâtre de M. R. Lenormand</i> . . . . .	Alfred Mortier.
LES CONCERTS : <i>Concerts Ruhlmann - Concerts de Lausnay - Septuor Renié.</i>	
L'ÉTRANGER : <i>L'Association des Musiciens Suisses à Lausanne.</i> . . . . .	Frank Choisy.
<i>Monte-Carlo</i> . . . . .	Georges Montfort.
Echos.	



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur ALBERT DIOT

PERIODICITÉ PENDANT LA GUERRE :  
Parait le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 79 48

Publié au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Directeur : René Doire

Secrétaire de la Rédaction : Th Puget

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

MM

COLLABORATEURS :

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Michel Brenet  
R. Bréard.  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Débay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Paul Dukas  
G. Erlanger

Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Maclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P.-H. Raymond-Duval  
Guy Roparts  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Serieux.  
P. de Stocklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS { Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 . . . . .

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger ;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro de Septembre-Octobre 1918

Le Nationalisme musical . . . . .	Ch. Tenroc
Les paroles s'envolent . . . . .	G. Delamare.
Un essai théâtral . . . . .	A. Casella.
LES THÉÂTRES :	
Première représentation de <i>Nom d'une Pipe</i> , opérette . . . . .	Th. Puget.
LES CONCERTS :	
Concert Damrosch . . . . .	M. Daubresse.
LA PROVINCE : Nantes . . . . .	Rémi Margan.
Stations d'Été (Aix-les-Bains, Annecy, Biarritz, Brides, Cabourg, Canterets, Challes, Chamonix, Cherbourg, Deauville, Dieppe, Evian, Granville, Luchon, Monte-Carlo, Royat, Saint-Germain, Saint-Gervais, Saint-Jean-de-Luz, Saint-Pair) . . . . .	G. Joanny.
L'ÉTRANGER : L'Espagne et Claude Debussy . . . . .	M. de Falla.
Lettre de Hollande . . . . .	A. Voormolen.
New-York . . . . .	Edmond Nergy.
Echos . . . . .	
Libre correspondance . . . . .	
Spectacles et Concerts annoncés . . . . .	Frank Choisy.



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel

Fondateur: ALBERT DIOT

PERIODICITE PENDANT LA GUERRE:

Parait le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publie au moins quatre numéros  
de Mai à Octobre

Rédacteur en chef: Ch. Tenroc

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép.: Gutenberg 79-48

Directeur: René Doïre

Secrétaire de la Rédaction: Th. Puget

MN.

COLLABORATEURS:

G. Auric  
A. Bachelet  
Camil Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Raym. Bouyer  
Michel Brenet  
R. Bréard.  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Gustave Doret  
Paul Dukas  
C. Erlanger

Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Julhen  
L. de la Laurencia  
Pierre Lalo

P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
P. Locard  
Jean Marguerite  
Camille Mauclair  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban  
P. H. Raymond-Duval  
Gny Ropartz

Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Sérieyx.  
P. de Staëcklin  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

ABONNEMENTS } Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an.  
Étranger . . . . . 18 " "

Le numéro: 1 franc; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente: 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

## LE COURRIER MUSICAL.

PUBLIE:

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicale et de Musicologie;  
des Comptes rendus de toutes les Nouvelles Théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses;  
un Courrier lyrique;  
un Courrier dramatique;  
des Biographies et Portraits de Musiciens;  
des Correspondances de Province et de l'Étranger;  
une Rubrique bibliographique musicale et littéraire;  
des Nouvelles musicales du monde entier;  
des Echos humoristiques;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).

\*\*\*

LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 1<sup>er</sup> Novembre 1918

Bilan de Guerre . . . . .	Le Courrier Musical.
La Musique et notre Vie . . . . .	Camille Mauclair.
Les Artistes et leur Concours gratuit . . . . .	Louis Schneider.
LES THÉÂTRES:	
Gaieté-Lyrique: <i>Le Chemineau</i> . . . . .	Jean d'Udine.
Courrier Lyrique . . . . .	Ch. Tenroc.
LES CONCERTS:	
Concerts Colonne-Lamoureux . . . . .	Florent Schmitt.
Concerts de Lausnay, Concerts Ruhlmann, Samedis musicaux, Concerts-Touche, Pour la Musique, M <sup>me</sup> Loyonnet et Paulet, M. Ed. Risler, M. G. Boskoff. . . . .	L. C. Battaille. C. Guimard. Ch. T. G. Joanny.
LA PROVINCE: Marseille . . . . .	Zarastro.
Nantes . . . . .	Rémi Margan.
Rouen . . . . .	H. Hie.
Saisons d'Été . . . . .	G. Joanny.
Echos . . . . .	
Spectacles et Concerts annoncés . . . . .	



# Le Courrier Musical

Bimensuel

Fondateur : ALBERT DIOT

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai

Publié au moins six numéros  
de Mai à Octobre

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)

Télép. : Gutenberg 79-48

Directeur : René Doire

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

## COLLABORATEURS :

MM.	J. Chantavoine	Gabriel Fauré	P. Landormy	Camille Saint-Saëns
A. Bachelet	Frank Choisy	L. de Flagny	F. Le Borne	G. Samazeuilh
Camil Bellaigue	Romain Coolus	Stan Golestan	Xavier Leroux	Florent Schmitt
Gab. Bernard	A. Cortot	G. Grovlez	P. Locard	Louis Schneider
Alb. Bertelin	A. Dandelot	G. Guiraud	Jean Marguerite	A. Serieux
Raym. Souyer	M. Daubresse	Henri Hie	Camille Maclair	P. de Stocklin
Michel Brenet	V. Debay	G. Humbert	L. de Morsier	Jean d'Udine
R. Bréard	G. Delamare	Jean Huré	Alfred Mortier	Paul Vidal
G. Bret	L. Delarue-Mardrus	Vincent d'Indy	J. Nin	Woollett
A. Bruneau	Gustave Doret	Adolphe Jullien	Marcel Orban	
Gaston Carrand	Paul Dukas	L. de la Laurencie	P.-H. Raymond-Duval	
Alfredo Casella	G. Erlanger	Pierre Lalo	Guy Ropartz	

ABONNEMENTS	Paris, Départements et Colonies . . . . .	15 francs l'an.
	Étranger . . . . .	18 " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Lundi* et *Mercredi* de 10 heures à midi, le *Vendredi* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le *Courrier Musical* est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

### LE COURRIER MUSICAL.

PUBLIE :

- des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;
- des Comptes rendus de toutes les Nouvelles théâtrales, des Grands Concerts, Réciels et Concerts de Virtuoses ;
- un Courrier lyrique ;
- un Courrier dramatique ;
- des Biographies et Portraits de Musiciens ;
- des Correspondances de Province et de l'Étranger ;
- une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;
- des Nouvelles musicales du monde entier ;
- des Echos humoristiques ;
- la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Editions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence



LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.



LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).



LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

### SOMMAIRE du Numéro du 15 Novembre 1918

A Gabriele d'Annunzio	J. d'Udine.
Les R-formes du Conservatoire . . . . .	Ch. Tenroc.
Aptitudes musicales comparées des races latine et germanique . . . . .	Alb. Bertelin.
LES THÉÂTRES :	
Courrier Lyrique : Opéra, Opéra-Comique, Trianon-Lyrique.	Ch. Tenroc.
LES CONCERTS :	
Association Chevillard-Pièrné (Colonne-Lamoureux) . . . . .	Fl. Schmitt.
Samedis musicaux, Concerts de Lausnay, "Musique" et "Art et Liberté". Festival César Franck, M. Paul Loyonnet, M. George Boskoff, Conservatoire René Maubel, M. André-Lévy . . . . .	R. Bréard. L. Bataille Ed. Daucé. C. Guimard. C. Joanny E. Leméro. Ch. Tenroc.
LA PROVINCE : Alger . . . . .	
Rouen (suite et fin) . . . . .	H. Hie
L'ÉTRANGER : Montreux . . . . .	R. Gandrey.
Echos	
Editions nouvelles Spectacles et Concerts annoncés.	



# Le Courrier Musical

Bimensuel  
Fondateur: ALBERT DIOT

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai  
Publié au moins six numéros  
de Mai à Octobre

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)  
Télép. : Gutenberg 79-48

Directeur : René DOIRE  
Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

Rédacteur en chef : Ch. Tenroc

## COLLABORATEURS :

MM.	J. Chantavoine	C. Erlanger	Pierre Lalo	P.-H. Raymond-Duval
A. Bachelet	Frank Choisy	Gabriel Fauré	P. Landormy	Guy Ropartz
Camil. Bellaigue	Romain Coolus	L. de Flagny	F. Le Borne	Camille Saint-Saëns
Gab. Bernard	A. Cortot	Stan Golestan	Xavier Leroux	G. Samazeuilh
Alb. Bertelin	A. Dandelot	G. Grovlez	Camille Le Seun	Florent Schmitt
Nadia Boulanger	M. Daubresse	G. Guiraud	P. Locard	Louis Schneider
Raym. Bouyer	V. Debay	Henri Hie	Camille Maclair	A. Sérigny
Michel Bronet	G. Delamare	G. Humbert	Léon Moreau	P. de Stocklin
R. Bréard	L. Delarue-Mardrus	Jean Hure	L. de Morsier	Julien Tiersot
G. Bret	Gustave Doret	Vincent d'Indy	Alfred Mortier	Jean d'Udine
A. Braneau	Roger Ducasse	Adolphe Jullien	J. Nin	Paul Vidal
Gaston Carraud	Paul Dukas	L. de la Laurencie	Marcel Orban	Woollett
Alfredo Casella				

ABONNEMENTS } Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an  
} Étranger . . . . . 18 " "

Le numéro : 1 franc ; Étranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Mardis, Mercredis et Vendredis* de 2 h. à 4 h.  
Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le Courrier Musical est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Étranger.

### LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

- des Articles d'histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;
- des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;
- un Courrier lyrique ;
- un Courrier dramatique ;
- des Biographies et Portraits de Musiciens ;
- des Correspondances de Province et de l'Étranger ;
- une Rubrique bibliographique musicale et littéraire ;
- des Nouvelles musicales du monde entier ;
- des Echos humoristiques ;
- la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Éditions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.



LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.



LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).



LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Étranger à titre de Propagande française.

### SOMMAIRE du Numéro du 1<sup>er</sup> Décembre 1918

PORTAITS : *Germaine Polack ; Marie-France de Montaut.*

Musique et Conscience nationale . . . . . Julien Tiersot.  
Les Musiques militaires . . . . . Paul Landormy.

#### LES THÉÂTRES :

Courrier Lyrique : *Opéra* . . . . . Ch. Tenroc.  
Courrier Dramatique : *Comédie-Française, Théâtre Michel* . . . Alfred Mortier.

#### LES CONCERTS :

*Association Chevillard-Pierné (Colonne-Lamoureux)* . . . . . Fl. Schmitt.

*Concerts Ruhmann, Samedis musicaux, Concerts de Lausnay, Festival Beethoven, Concerts-Rouge, M. Johannès Wolff, M. Robert Soëns et M<sup>lle</sup> de Valmalète, Musique dans l'intimité, M<sup>me</sup> Germaine Polack, A la Sorbonne, M. Joé Grassini.*

M<sup>me</sup> Germaine Polack ; M<sup>me</sup> de Montaut . . . . . C. Johnny.  
Une École Franco-Américaine . . . . . Ch. Tenroc.  
L'ÉTRANGER : *La Haye* . . . . . Van Voormolen.  
*New-York* . . . . . Ed. Nergy.  
Bibliographie musicale . . . . . Albert Bertelin.  
Echos. Éditions nouvelles. Spectacles et Concerts annoncés.



# Le Courrier Musical

Bi-mensuel  
Fondateur : ALBERT DIOT

Parait le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
de Novembre à Mai  
Publié au moins six numéros  
de Mai à Octobre

29, Rue Tronchet, Paris (8<sup>e</sup>)  
Télép. : Gutenberg 79-48

Directeur : René DOIRE  
Rédacteur en chef : Ch. Tenroc  
Secrétaire de la Rédaction : Th. Puget

MM.

A. Bachelet  
Camil. Bellaigue  
Gab. Bernard  
Alb. Bertelin  
Nadia Boulanger  
Raym. Bouyer  
Michel Brenet  
R. Bréard  
G. Bret  
A. Bruneau  
Gaston Carraud  
Alfredo Casella

J. Chantavoine  
Frank Choisy  
Romain Coolus  
A. Cortot  
A. Dandelot  
M. Daubresse  
V. Debay  
G. Delamare  
L. Delarue-Mardrus  
Gustave Doret  
Roger Ducasse  
Paul Dukas

C. Erlanger  
Gabriel Fauré  
L. de Flagny  
Stan Golestan  
G. Grovlez  
G. Guiraud  
Henri Hie  
G. Humbert  
Jean Huré  
Vincent d'Indy  
Adolphe Jullien  
L. de la Laurencie

Pierre Lalo  
P. Landormy  
F. Le Borne  
Xavier Leroux  
Camille Le Senne  
P. Iocard  
Camille Maucclair  
Léon Moreau  
L. de Morsier  
Alfred Mortier  
J. Nin  
Marcel Orban

P.-H. Raymond-Duval  
Guy Ropartz  
Camille Saint-Saëns  
G. Samazeuilh  
Florent Schmitt  
Louis Schneider  
A. Serieux  
P. de Stœcklin  
Julien Tiersot  
Jean d'Udine  
Paul Vidal  
Woollett

## COLLABORATEURS :

ABONNEMENTS : Paris, Départements et Colonies . . . . . 15 francs l'an  
Etranger . . . . . 18 „

Le numéro : 1 franc ; Etranger, 1 fr. 25

Le Directeur reçoit les *Mardis, Mercredis et Vendredis* de 2 h. à 4 h.

Le Rédacteur en chef reçoit le *Lundi*, de 2 heures à 4 heures

Le Courrier Musical est en vente : 29, rue Tronchet, à Paris, et chez les principaux Éditeurs et Marchands de Musique à Paris, en Province et à l'Etranger.

### LE COURRIER MUSICAL

PUBLIE :

des Articles d'Histoire, de Critique, d'Actualité musicales et de Musicologie ;  
des Comptes rendus de toutes les Nouveautés théâtrales, des Grands Concerts, Récitals et Concerts de Virtuoses ;  
un Courrier lyrique ;  
un Courrier dramatique ;  
des Biographies et Portraits de Musiciens ;  
des Correspondances de Province et de l'Etranger ;  
une Rubrique Bibliographique musicale et littéraire ;  
des Nouvelles musicales du monde entier ;  
des Echos humoristiques ;  
la liste des Spectacles, Concerts annoncés et des Editions nouvelles.

LE COURRIER MUSICAL est absolument indépendant. Il n'est inféodé à aucune école, ne dépend d'aucune maison d'éditions ou d'instruments, ni d'aucune agence.



LE COURRIER MUSICAL a pour Collaborateurs les Critiques musicaux, les Littérateurs et les Compositeurs les plus en vue.



LE COURRIER MUSICAL met son importante et efficace publicité à la disposition des Artistes (Engagements, Cours, Leçons, etc.).



LE COURRIER MUSICAL est abondamment envoyé à l'Etranger à titre de Propagande française.

## SOMMAIRE du Numéro du 15 Décembre 1918

PORTRAIT : Gabriel Fauré.

Vers une année nouvelle . . . . . La Direction.  
Les Richesses oubliées . . . . . George Delamare.  
Lettre ouverte à MM. les Musiciens d'orchestre . . . . . Ch. Tenroc.  
Musique et Conscience nationale (fin) . . . . . Julien Tiersot.  
Les Modes anciens et le Cycle des quintes . . . . . Maurice Touzé.

### LES THÉÂTRES :

Courrier Lyrique : Opéra-Comique, Apollo, Théâtre moderne du Vieux-Colombier, Trianon-Lyrique . . . . . Ch. Tenroc.

### LES CONCERTS :

Association Chevillard-Pierná (Colonne-Lamoureux) . . . . . Fl. Schmitt.  
Société Nationale, Concert de Lausnay, Festival Schumann-Fauré, La Consonance, Festival Ravel-Stravinski, M. Gaston Poulet, M. et M<sup>lle</sup> Boucherit, M<sup>lle</sup> Blanche Selys, M<sup>lle</sup> Nicole Anckier, M<sup>lle</sup> Yvonne Astruc et M. Lazare-Lévy, M<sup>me</sup> Yvonne Cramer, M. André Laumonier. . . . . Alb. Bertelin.  
L. Ch. Battaille  
G. Guilmard.  
Daucé.  
Barcy.  
G. Joanny.  
M. Choubiey.

L'ÉTRANGER : Monaco . . . . . F. Le Rey.

Petite correspondance,  
Echos. Concerts annoncés.