

SAISON 1926-1927



18^e ANNÉE

SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

Fondateur Gabriel FAURÉ

COMITÉ

Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, Vice Présidents,
Louis AUBERT, Nadia BOULANGER, ROGER-DUGASSE,
Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D.-E. INGHELBRECHT, Charles KŒGHLIN,
Léon MOREAU, Albert ROUSSEL
Alfred CASELLA, Georges ENESCO, BLAIR FAIRCHILD, Manuel de FALLA
E. GOOSSENS, Igor STRAWINSKY, Joaquín TURINA,
SCHONBERG, Bela BARTOK, Joseph JONGEN, SZYMANOWSKI

MERCREDI 2 MARS 1927, à 9 h. très précises du soir

125^{me} CONCERT

M^{ME} ADA MAC LEISH, M^{ME} JEANNE JOUVE, M. STRŒSC
M. LAZARE-LÉVY, M. ERNEST-LEVY, M. PIERRE MAIR
M^{LLE} H. DE SAMPIGNY, M. GOLBERG, M. A. LŒW
M. B. CRUG, M. STURZENEGGER, M. MOYS
M^{LLE} LILI LASKINE

*La Cotisation annuelle donne droit à 2 invitations par Concert, sauf les concerts Ho
Série. Pour tous renseignements et communications, s'adresser à MM. KIESGEN
DELAET, Bureau International de Concerts, 47, Rue Blanche, Tél. Trudaine 20-6
R. C. Seine 1636*

PRIX DES PLACES (droits et taxes compris)

Grand Salon, Fauteuils d'Orchestre : 1^{re} Série, 10 fr. ; 2^e Série, 6 fr.
Petit Salon de Côté, 4 fr.

LOCATION : SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochecouart ; ch
DURAND Editeur, 4, Place de la Madeleine ; au Bureau Musical, 32, r

**125^e CONCERT**

Le Mercredi 2 Mars 1927

à 9 heures très précises du soir

SOCIÉTÉ
MUSICALE
INDÉPENDANTE**PROGRAMME**

1. **Sonate pour piano et violon** . . . François BERTH
1. Très modéré, Allegro molto. — 2. Adagio espressivo *1^{re} audition*
3. Scherzo. — Allegro con fuoco.
M. Pierre MAIRE et Mlle Hortense de SAMPIGNY
2. **Merciles Beauté** . . . Robert Russel BENN
(3 poèmes de Chaucer) *1^{re} audition*
1. Captivity. — 2. Rejection. — Escape.
Mme Ada MAC-LEISH, MM. A. GOLBERG, A. LÆW, B. CRUG et STURZENEGGER
3. **Le premier livre de divertissement français à deux et à trois pour flûte, clarinette et harpe** . . . Georges MIG
1^{re} audition
comprenant :
Estampie : 1. Prélude flûte et harpe.
2. Estampie flûte et harpe.
Estampie : 3. Prélude clarinette et harpe.
4. Estampie clarinette et harpe.
5. Conclusion Flûte, clarinette et harpe.
MM. Marcel MOYSE et X., Mlle Lily LASKINE
4. **Radepont, suite pour piano** . . . Jean RIVI
1^{re} audition
1. Promenade au bord de l'Audelle. — 2. A cheval en forêt. — 3. Dans les ruines du Château-Fort. — 4. Le vieil abbaye de Fontaine-Guérard. — 5. Tournoi des chevaliers de Radepont.
M. LAZARE-LEVY
5. **Deux chansons d'Amour et une autre Gai** . . . Filip LAZ
1^{re} audition
M. STRESCO et l'Auteur
6. **Quatuor à cordes** . . . R. DELAN
Allegro — Adagio più mosso — Allegro. *1^{re} audition*
MM. A. GOLBERG, A. LÆW, B. CRUG et STURZENEGGER
7. a) **La Veille** (poésie de François Porché, *Le Poème de la Tranchée*) *1^{re} audition*
b) **Les Filles du Roi d'Espagne** (poème de Paul Fort) . . .
Mme Jeanne JOUVE ; au piano : M. Ernest LEVY
8. **Quatuor à Cordes n° 3** . . . Conrad BE
Preludio, Fuga — Largo — Allegro molto vivace. *1^{re} audition*
MM. GOLBERG, A. LÆW, B. CRUG et Richard STURZENEGGER