

SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochechouart (Métro : Cadet ou Anvers)

SAISON 1925-1926



## SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

Fondateur Gabriel FAURÉ

### COMITÉ

Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, *Vice Présidents*,  
Louis AUBERT, Nadia BOULANGER, ROGER-DUCASSE,  
Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D.-E. INGHELBRECHT, Charles KŒCHLIN,  
Léon MOREAU, Albert ROUSSEL.  
Alfred CASELLA, Georges ENESCO, Blair FAIRCHILD, Manuel de FALLA  
E. GOOSSENS, Igor STRAWINSKY, Joaquin TURINA,  
SCHONBERG, Bela BARTOK, Joseph JONGEN, SZYMANOWSKI

Le **MERCREDI 13 JANVIER 1926**, à 9 heures très précises du soir

## 114<sup>e</sup> CONCERT

avec le concours de

Mme Marcelle GERAR Mme FLEURY-MONCHABLON

Mlle Suzy WELTY M. Ricardo VINÈS

MM. H. NEUBERTH Beveridge WEBSTER CAHUZAC

La Cotisation annuelle donne droit à 3 Invitations par Concert, sauf les concerts Hors Série. Pour tous renseignements et communications, s'adresser à MM. RIESGEN et DELAET, Bureau International de Concerts 47, Rue Blanche, Tél. Trudaine. 20262.  
T. C. Seine 1636

PRIX DES PLACES (Billets et taxes compris)

Grand Salon, Fauteuils d'Orchestre, 1<sup>re</sup> Série : 8 fr.; 2<sup>e</sup> Série : 6 fr.;  
Petit Salon de Côté : 4 fr.

LOCATION : SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochechouart; chez DURAND, Éditeur, 4, Place de la Madeleine; au Bureau Musical, 32, Rue Tronchet; au Guide-Billets, 20, Avenue de l'Opéra; et au Bureau International des Concerts, 47, Rue Blanche.



SOCIÉTÉ  
MUSICALE  
INDÉPENDANTE

SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochechouart

SAISON 1925-1926

17<sup>e</sup> ANNÉE

## 114<sup>e</sup> CONCERT

Le Mercredi 13 Janvier 1926

à 9 heures très précises du soir

### PROGRAMME

1. **Sonate, op. 11 n° 4** . . . . . Paul HINDEMITH  
1. Fantaisie 2. Thème et variations (1<sup>re</sup> Audition)  
3. Finale (*avec variations*)  
(se joue sans interruption)  
*La Variation VI (Fugato) du Final doit, selon le désir de l'Auteur être interprétée avec une lourderie (maladresse), bizarre (mit bizarrer Plumpheit)*
  2. **Devoirs de vacances** . . . . . ROSENTHAL  
A une désolée de 18 ans (LE JOURNAL) (1<sup>re</sup> Audition)  
Harmonies (VOGUE)  
Ombrelle I (VOGUE)  
Ombrelle II (R. RADIGUET)  
Grenadine (R. RADIGUET)  
Mme Marcelle GERAR — Au Piano: Mme Mad. d'ALEMAN
  3. a) **Suite pour piano (1)** . . . . . Émile TRÉPARD  
Prélude — Ariette mélancolique — Danse des pingouins — (1<sup>re</sup> Audition)  
Sieste au jardin — Rythmes de marche  
b) **Quatre "Tonadas" Chiliennes** . . . . . Humberto ALLENDE  
1<sup>re</sup> Audition  
M. Ricardo VINÈS
  4. **A contre-cœur (2)** . . . . . P. O. FERROUD  
Sollicitude (FRANC-NOHAIN) (1<sup>re</sup> Audition)  
Odile (Jean COCTEAU)  
Theo (René KERDYK)  
Mme Marcelle GÉRAR — Au Piano: Mme Mad. d'ALEMAN
  5. **A Bel Ebat (Suite pour piano)** . . . . . M. Blair FAIRCHILD  
1. L'Aube A Bel Ebat (1<sup>re</sup> Audition)  
2. Midi sous les Ormes  
3. Etincelles dans la nuit
  6. **Deuxième sonate pour clarinette et piano** . . . . . Charles KÉCHLIN  
*Moderato — Andante — Final* (1<sup>re</sup> Audition)  
M. CAUZAC et Mme FLEURY-MONCHABLON
1. Grus 2. Durand

PIANO PLEYEL