



SAISON 1924-1925

16<sup>e</sup> ANNÉE**110<sup>e</sup> CONCERT****Le Mercredi 1<sup>er</sup> Avril 1925**

à 9 heures très précises du soir

SOCIÉTÉ  
MUSICALE  
INDÉPENDANTE**PROGRAMME**

1. **Troisième Quatuor** . . . . . Ianco BINENBAUM  
*Veementement passionato* (1<sup>re</sup> audition)  
*Adagio*  
*Allegro non tanto*  
**Le Quatuor VANDELLE**
2. **Ce Monde de rosée** . . . . . Claude DELVINCOURT  
(Quatorze "utahs" traduits du japonais par le D<sup>r</sup> COUCHOUD) (1<sup>re</sup> audition)  
A) *Un vieux prêtre - Le Printemps - Le saule léger*  
B) *Lever de Lune - Les batteuses - Nocturne*  
C) *La jeune coquette - La bourrasque subtile*  
D) *Automne - Les érables rougis - La fleur de haies*  
*Fin d'Automne*  
E) *L'Hiver - Méditation bouddhique*  
**M<sup>lle</sup> M.-L. ASSO**
3. **Dialogue pour deux violons** . . . . . Raymond PETIT  
a) *Lent* - b) *Très vif* (1<sup>re</sup> audition)  
**M<sup>lle</sup> Fernande CAPELLE et M<sup>lle</sup> Alice PIANTINI**
4. **Trois Mélodies** . . . . . Alexandre TCHEREPNINE  
(GORODIZKY version française A. G. BLOCK) (1<sup>re</sup> audition)  
A) *Ah, si j'avais toute vierge l'outé*  
B) *Les meules froides ont cessé de moudre*  
C) *Nutt adieu*  
**M<sup>lle</sup> KOUSNEZOFF, au piano l'Auteur**
5. A) **L'Oasis au matin** . . . . . M.-G. MESTRE  
B) **Jeux d'enfants** . . . . . (1<sup>re</sup> audition)  
pour flûte, haubois, clarinette et basson  
**MM. R. LE ROY, L. BAS, A. GRAAS, Ed. HENON**
6. **Quatuor à cordes** . . . . . F. BERTHET  
*Allegro appassionato - Scherzo vivace (Fileuse)* (1<sup>re</sup> audition)  
*Adagio espressivo - Final : Introduction - Danse orientale*  
**Le Quatuor VANDELLE**

PIANO ERARD



SAISON 1924-1925

16<sup>e</sup> ANNÉE**109<sup>e</sup> CONCERT****Le Mercredi 4 Mars 1925**

à 9 heures très précises du soir

SOCIÉTÉ  
MUSICALE  
INDÉPENDANTE**PROGRAMME**

1. **Quatuor à cordes** . . . . . André PASCAL  
*Fatum - Spes - Voluntas* (1<sup>re</sup> audition)  
**Le Quatuor PASCAL**
2. **Trois Mélodies (1924)** . . . . . Etienne ROYER  
(Poème de Henriette Hervé, extraits des sonnets pour une année) (1<sup>re</sup> audition)  
1. Avril — 2. Septembre — 3. Janvier  
**M<sup>lle</sup> Louise MATHA**
3. **Troisième Suite pour 2 pianos (1923)** . . . . . Robert CASADESUS  
I. *Impromptu* (1<sup>re</sup> audition)  
II. *Barcarolle*  
III. *Fileuse, Sérénade et Bourrée*  
**M. et M<sup>lle</sup> Robert CASADESUS**
4. **Sonate op. 6 pour flûte et piano** . . . . . P. PETRIDIS  
(1<sup>re</sup> audition)  
**MM. G. BLANQUART et J. DOYEN**
5. **Chants Populaires Espagnoles** . . . . . Joaquin NIN  
1. *Cantilène de la jeune fille perdue (Castille XVI<sup>e</sup> Siècle)* (1<sup>re</sup> audition)  
2. *Malagueña (Chant et danse de la province de Malaga, Andalouste)*  
3. *Montañesa (Montagnarde, chant castillan)*  
4. *Granadía (Chant et danse de la province de Grenade)*  
5. *Asturienne (Chant de la province d'Asturies)*  
6. *Paño-Murciano (Chant et danse de la province de Murcie)*  
7. *Chant Andalou*  
8. *El Vito (Chant et danse andalous) (dédié à Madeleine Grey)*  
**Madeleine GREY et l'Auteur**
6. **Quatre Pièces pour flûte et violon** . . . . . L. ROHOZINSKI  
1. *Très modéré*  
2. *Vite - Avec animation*  
3. *Un peu lent - Tranquille*  
4. *Assez vite*  
**MM.**

MM.

PIANO PLEYEL



SAISON 1924-1925



16<sup>me</sup> ANNÉE

## SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

Fondateur Gabriel FAURÉ

COMITÉ :

Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, *Vice-Présidents*,  
Louis AUBERT, Nadia BOULANGER, André CAPLET, ROGER-DUCASSE,  
Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D.-E. INGHELBRECHT, Charles KŒCHLIN,  
Léon MOREAU, Albert ROUSSEL,  
Alfred CASELLA, Georges ENESCO, Blair FAIRCHILD, Manuel de FALLA,  
E. GOOSSENS, Igor STRAWINSKY, Joaquin TURINA,  
SCHÖNBERG, Bela BARTOK, Joseph JONGEN, SZYMANOWSKI.

Le MERCREDI 4 MARS 1925, à 9 heures très précises du soir

## 109<sup>e</sup> CONCERT

avec le concours de

M<sup>lle</sup> Madeleine GREY M<sup>me</sup> Louise MATHA

M. et M<sup>me</sup> Robert CASADESUS

M. Joaquin NIN et M. DOYEN

M- G. BLANQUART

Le Quatuor PASCAL

MM. André PASCAL, Robert BARRAS, Pierre VILLAIN, Fernand DANGREUX

La Cotisation annuelle donne droit à 3 Invitations par Concert, sauf les Concerts hors série. Pour tous renseignements et communications, s'adresser à MM. RIESGEN et DELAËT, Bureau International de Concerts, 47, Rue Blanche, Tél. Trudaine 20-62.  
T. C. Seine 1636

PRIX DES PLACES (droits et taxes compris)

Grand Salon, Fauteuil 1<sup>re</sup> série, 8 fr.; 2<sup>e</sup> série, 6 fr.; Petit Salon de côté, 4 fr.

LOCATION : SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochechouart; chez DURAND, Editeur, 4, Place de la Madeleine; au Bureau Musical, 32, Rue Tronchet; au Guide-Billets, 20, Avenue de l'Opéra et au Bureau International des Concerts, 47, Rue Blanche.

SAISON 1924-1925



16<sup>me</sup> ANNÉE

## SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

Fondateur Gabriel FAURÉ

COMITÉ :

Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, *Vice-Présidents*,  
Louis AUBERT, Nadia BOULANGER, André CAPLET, ROGER-DUCASSE,  
Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D.-E. INGHELBRECHT, Charles KŒCHLIN,  
Léon MOREAU, Albert ROUSSEL,  
Alfred CASELLA, Georges ENESCO, Blair FAIRCHILD, Manuel de FALLA,  
E. GOOSSENS, Igor STRAWINSKY, Joaquin TURINA,  
SCHÖNBERG, Bela BARTOK, Joseph JONGEN, SZYMANOWSKI.

Le MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL 1925, à 9 heures très précises du soir

## 110<sup>e</sup> CONCERT

avec le concours de

M<sup>me</sup> KOUSNEZOFF, de l'Opéra, M<sup>lle</sup> Marie-Louise ASSO

M<sup>lle</sup> Fernande CAPELLE et M<sup>me</sup> Alice PIANTINI

MM. René LE ROY, Louis BAS, Achille GRASS, Edouard HENOU  
de la Société des Instruments à vent Taffanel

Le Quatuor VANDELLE

MM. R. VANDELLE, E. DAMAIS, M<sup>me</sup> M.-R. VANDELLE-LAMON,  
M. E. BOUSQUET

La Cotisation annuelle donne droit à 3 Invitations par Concert, sauf les Concerts hors série. Pour tous renseignements et communications, s'adresser à MM. RIESGEN et DELAËT, Bureau International de Concerts, 47, Rue Blanche, Tél. Trudaine 20-62.  
T. C. Seine 1636

PRIX DES PLACES (droits et taxes compris)

Parterre, Fauteuil 8 fr.; Balcon, 6 fr.; Galerie, 4 fr.

LOCATION : SALLE ERARD, 13, Rue du Mail; chez DURAND, Editeur, 4, Place de la Madeleine; au Bureau Musical, 32, Rue Tronchet; au Guide-Billets, 20, Avenue de l'Opéra et au Bureau International de Concerts, 47, Rue Blanche.