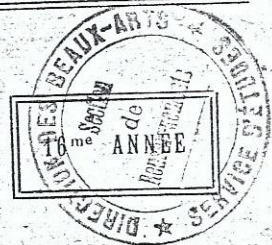


SALLE DES AGRICULTEURS, 8, Rue d'Athènes

SAISON 1924-1925



## SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

Fondateur Gabriel FAURÉ

COMITÉ :

Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, *Vice-Présidents*,  
Louis AUBERT, Nadia BOULANGER, André CAPLET, ROGER-DUCASSE,  
Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D.-E. INGHELBRECHT, Charles KŒCHLIN,  
Léon MOREAU, Albert ROUSSEL,  
Alfred CASELLA, Blair FAIRCHILD, Manuel de FALLA,  
E. GOOSSENS, Igor STRAWINSKY, Joaquin TURINA,  
SCHÖNBERG, Bela BARTOK, Joseph JONGEN, SZYMANOWSKI.

Le **MERCREDI 7 JANVIER 1925**, à 9 heures très précises du soir

## 106<sup>e</sup> CONCERT

avec le concours de

**M<sup>me</sup> MELLOTT LE BOUCHER**

**M. Maurice LE BOUCHER**

et du

**QUATUOR BASTIDE**

**MM. BASTIDE, GERNIGON, JARECKI, DANGRÉAUX**

La Cotisation annuelle donne droit à 3 Invitations par Concert, sauf les Concerts hors-série. Pour tous renseignements et communications, s'adresser à MM. RIESGEN et DELAET, Bureau International de Concerts, 47, Rue Blanche, Tél. Trudaine 20-62.  
T. C. N<sup>o</sup> 2636

PRIX DES PLACES (droits et taxes compris)

Fauteuil d'Orchestre, 8 fr. ; Balcon, 3<sup>e</sup> Rang, 6 fr. ; Autres Rangs, 4 fr.

LOCATION : SALLE DES AGRICULTEURS ; chez DURAND, Editeur, 4, Place de la Madeleine ; au Bureau Musical, 32, Rue Tronchet ; au Guide-Billets, 20, Avenue de l'Opéra et au Bureau International des Concerts, 47, Rue Blanche.

## NOTICE

La Légende du Roi d'un Jour forme un cycle de poèmes chantés, dans lequel les auteurs ont voulu renouveler un genre, dont Schubert et Schumann, entre autres, ont donné des modèles fameux. Cette légende n'emprunte rien à la fable ni à l'histoire; elle ne contient aucun symbole. C'est le récit tout nu d'une aventure, où n'ont part que des gens ordinaires. Mais le propre de l'art n'est-il pas de retrouver un fond de merveilleux sous la réalité la plus commune?

Fidèle à quelques traditions qui ont chance de demeurer, le poète s'est attaché, avant tout, à mettre en lumière l'âme des personnages et celle des lieux où ils vivent. Aussi a-t-il banni l'éloquence, l'éclat et les ornements superflus, et s'est-il imposé de ne traiter que les scènes essentielles, en laissant au public le soin flatteur d'imaginer les autres.

Un inconnu qui soudain ranime une pauvre maison, qui rend à deux vieillards un peu de leur lointaine jeunesse, qui secoue la torpeur d'un village et le plie à un rythme nouveau, qui inspire à une enfant une passion qu'elle n'ose avouer, et repart un beau jour de la même façon qu'il est venu, voilà tout le sujet de la légende. Le passage du "Roi d'un jour" n'aura point été inutile, puisque les êtres et les choses se ressentent après lui du rafraîchissement salutaire que sa présence leur a procuré.

Chacun des vingt poèmes qui composent la Légende a sa forme particulière, on y a usé des mètres les plus variés, depuis le vers de trois pieds jusqu'à celui de quinze, mais on a cru devoir s'y astreindre à la strophe qui donne au langage versifié plus d'autorité, plus de précision et plus d'accent. En plusieurs endroits, cette structure métrique s'appuie sur un système de sonorités, dont l'analyse prendrait trop de place, mais que déchiffrera aisément toute oreille non asservie à la rime.

La tâche du compositeur consistait à lier ces poèmes et à renforcer le vers d'une mélodie qui en prolongeât l'écho. En pareil cas, la musique et la poésie doivent pas cesser de se prêter concours pour assurer à l'œuvre commune son unité nécessaire. Si la poésie a le pouvoir de donner au mot un sens plus pur, la musique a celui de suggérer à l'auditeur ce que le mot n'a pas charge d'exprimer.

Les auteurs de la "Légende du Roi d'un Jour" ont-ils réussi dans leur entreprise? Au public d'en décider. Qu'il veuille bien pénétrer dans la Maison d'Elise et de Gaspard, entrer au "Coq d'Or" et faire un tour au village ragailardi. Peut être trouvera-t-il à cette visite certain plaisir imprévu qui paierait les auteurs de la peine qu'ils ont prise à le lui ménager.



SOCIÉTÉ  
MUSICALE  
INDÉPENDANTE

Salle des Agriculteurs, 8, Rue d'Athènes

SAISON 1924-1925

16<sup>e</sup> ANNÉE

## 106<sup>e</sup> CONCERT

Le Mercredi 7 Janvier 1925

à 9 heures très précises du soir

### PROGRAMME

## La Légende du Roi d'un Jour

PREMIÈRE AUDITION

Poème de  
Georges CHENNEVIÈRE

Musique de  
Maurice LE BOUCHER

#### PREMIÈRE PARTIE

#### DEUXIÈME PARTIE

- |                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Prélude              | 11. Le Village                      |
| 2. La Maison            | 12. Parade                          |
| 3. Le Jardin            | 13. Partie de Cartes                |
| 4. Gaspard              | 14. Le Roi Pépin                    |
| 5. Nocturne             | 15. La Valse des Rois               |
| 6. Chanson sur la Route | 16. Thérèse                         |
| 7. On frappe            | 17. Amours du soir                  |
| 8. Aube                 | 18. Le Roi d'un Jour                |
| 9. En passant           | 19. Le Dernier Roi                  |
| 10. Réveil              | 20. Le Roi d'un Jour est reparti... |

M<sup>me</sup> MELLOT LE BOUCHER M. Maurice LE BOUCHER  
et le Quatuor BASTIDE