

SALLE ERARD, 13, Rue du Mail (Métro : Bourse ou Sentier)

SAISON 1924-1925



16^{me} ANNÉE

SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

COMITÉ :

Gabriel FAURÉ, *Président*.
Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, *Vice-Présidents*,
Louis AUBERT, Nadia BOULANGER, André CAPLET, ROGER-DUCASSE,
Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D.-E. INGHELBRECHT, Charles KŒCHLIN,
Léon MOREAU, Albert ROUSSEL,
Alfred CASELLA, Blair FAIRCHILD, Manuel de FALLA,
E. GOOSSENS, Igor STRAWINSKY, Joaquin TURINA,
SCHÖNBERG, Bela BARTOK, Joseph JONGEN, SZYMANOWSKI.

Le JEUDI 4 DÉCEMBRE 1924, à 9 heures très précises du soir

105^e CONCERT

avec le concours de

M^{me} Jane BATHORI, Lydie DEMIRGIAN
MM. Joaquin TURINA, Charles KŒCHLIN

et du

QUATUOR ROTH

MM. Ferry ROTH, M. STROMFELD, H. SPITZ, A. FRANKE

La Cotisation annuelle donne droit à 3 Invitations par Concert, sauf les Concerts hors série. Pour tous renseignements et communications, s'adresser à MM. RIESGEN et DELAET, Bureau International de Concerts, 47, Rue Blanche, Tél. Trudaine 20-62.
T. C, Seine 1636

PRIX DES PLACES (droits et taxes compris)
Fautueil d'Orchestre, 8 fr. ; Balcon, 6 fr. ; Galerie, 4 fr.

LOCATION : SALLE ERARD, 13, Rue du Mail; chez DURAND; Editeur,
4, Place de la Madeleine; au Bureau Musical, 32, Rue Tronchet; au Guide-Billets,
20, Avenue de l'Opéra et au Bureau International des Concerts, 47, Rue Blanche.



SALLE ERARD, 13, Rue du Mail

SAISON 1924-1925

16^e ANNÉE

105^e CONCERT

Le Jeudi 4 Décembre 1924

à 9 heures très précises du soir

SOCIÉTÉ
MUSICALE
INDÉPENDANTE

PROGRAMME

1. **El poema de una Sanluquena** (pour piano et violon) **Joaquin TURINA**
(Le Poème d'une femme de San Lucar) (1^{re} audition)

I. **Devant la glace** II. **Le grain de beauté**
III. **Hallucinations** IV. **Le chapelet dans l'église**

M^{lle} **Lydie DEMIRGIAN** et l'Auteur

2. **Quatuor à cordes op. 10** **HINDEMITH**
(1^{re} audition)

1. *Très vif*
2. *Thème avec variations*
3. *Finale : Très vif*

Le Quatuor ROTH

3. **Trois chansons de Bilitis (1)** **Charles Kœchlin**
(1^{re} audition à la S.M.I.)

Hymne à la nuit
Pluie au matin
Épitaube de Bilitis

M^{me} **Jane BATHORI**, au piano, l'Auteur

4. **Jardins d'Andalousie (2) Suite pour piano** **Joaquin TURINA**
(1^{re} audition)

- a. **La Muse de Séville**
(Brune aux yeux verts, calme et rêveuse)
I. **La Muse aux jardins des Capucins**
(Les roses du jardin prennent lumière et couleurs à l'aube)
II. **La Muse au jardin de l'Alcazar**
(Rêve; scènes galantes d'autrefois)
III. **La Muse dans le Parc**
(Les oiseaux à midi. — Evocation)

L'Auteur

5. **Concertino pour quatuor à cordes** **STRAWINSKY**
(1^{re} audition à la S.M.I.)

Le Quatuor ROTH

PIANO ERARD

(1) Senart et C^{ie} — (2) Rouart, Lerolle et C^{ie}

