



102^{me} CONCERT

Le Mercredi 2 Avril 1924
à 9 heures très précises du soir

SOCIÉTÉ
MUSICALE
INDÉPENDANTE

PROGRAMME

1. **Sonate** Paul LEVI
i. *Très lent - En animant.* (1^{re} audition)
ii. *Lent - Allègre.*
M. Robert CASADESUS
2. **Sept pièces pour quatuor à cordes** Michel ROSENSTEIN (1^{re} audition)
i. *Mélancolique.* ii. *Allegro.*
iii. *Gaiement.* iv. *Berceuse.* v. *Presto.*
vi. *Vivo.* vii. *Final.*
Le Quatuor CAPELLE
3. **La Cornemuse** BOULNOIS
La Fiche —
M^{lle} SIRBAIN
Au piano : M^{me} BOULNOIS
4. **Le Chant de la Mer** G. SAMAZEUILH
i. *Prélude.*
ii. *Clair de Lune au large.*
iii. *Tempête et lever du jour sur les flots.*
M. Robert CASADESUS
5. **Sonatine pour deux violons et piano** André PASCAL (1^{re} audition)
Trois pièces enfantines
i. *Le Matin.* ii. *Au travail.* iii. *Le Soir.*
M^{lle} Geneviève BESNARD
M. Robert BARRAS et l'Auteur
6. **Romance** Roger DUCASSE
Etude en fa dièse —
M. AUDOLI
7. **L'Île de l'Oubli.** Rosy WERTHEIM (1^{re} audition)
Il gronde et s'enfle.
M^{lle} Germaine TERNA
8. **Sonate en si pour piano et violon** A. FEBVRE LONGERAY (1^{re} audition)
i. *Sans lenteur (souple et tendrement chanté).*
ii. *Vif et léger.*
iii. *Très lent (Introduction). Lent (dans le sentiment d'une Cantilène).*
iv. *Très animé et vigoureux.*

MM. A. AUDOLI et Pierre REITLINGER

Piano PLEYEL



101^{me} CONCERT

Le Mercredi 5 Mars 1924
à 9 heures très précises du soir

SOCIÉTÉ
MUSICALE
INDÉPENDANTE

PROGRAMME

1. **Sonate pour piano et violoncelle.** Marcel NOEL (1^{re} audition)
Adagio sostenuto - Allegro molto
Intermezzo - Adagio
Allegro energico
- M^{lle} Suzanne HAMBURG et M. René SCHIDENHELM**
2. **Poèmes de la flûte de Jade** Renée PHILIPPART (1^{re} audition)
a) *Prélude : la Promenade attristée.*
b) *Les Deux Flûtes.*
M^{me} Thérèse VIÉ
- MM. DESORMIÈRES, MANOUVRIER**
3. a) *Averse au Printemps* PONRIDY
b) *Berceuse.* —
c) *Tatadia* — (1^{re} audition)
M^{me} SPERANZA CALO
4. **Deuxième Sonate en la mineur, (op. 51)** Emile FREY (1^{re} audition)
(piano et violon)
Allegro
Lento espressivo con variazione
Fuga
- M. Emile FREY et M^{lle} Hortense de SAMPIGNY**
5. **Amaryllis** Nicolas TCHERPINE (1^{re} audition)
(Deux esquisses pour chant et piano sur une poésie de C. BALMONT, version française de Louis LALOY).
Au piano : l'Auteur
- Tombeau (C. PALAMAS)** Petro PETRIDIS
L'Oubli (L. MABILIS). —
Trois sœurs (J. N. GRYPARIS) — (1^{re} audition)
M^{me} Jane BATHORI
Au piano : M^{lle} LYNEN
6. **Quatuor à cordes.** Jean HURE
(en une seule partie)

Le Quatuor CHAILLEY

Piano ERARD

**Le prochain Concert aura lieu Salle PLEYEL
le Mercredi 2 Avril 1924, à 9 heures du soir**

SAISON 1923-1924



15^{me} ANNÉE

SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

COMITÉ :

Gabriel FAURÉ, *Président.*

Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, *Vice-Présidents*
Louis AUBERT, Nadia BOULANGER, André CAPLET, ROGER-DUCASSE,
Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D. - E. INGHELBRECHT, Charles KŒCHLIN,
Léon MOREAU, Albert ROUSSEL.,
Alfred CASELLA, Blair FAIRCHILD, Manuel de FALLA,
E. GOOSSENS, Igor STRAWINSKY, Joaquin TURINA,
SCHÖNBERG, Bela BARTOK, Joseph JONGEN. SZYMANOWSKI.

Le **MERCREDI 5 MARS 1924**, à 9 heures très précises du soir

101^{me} CONCERT

avec le concours de

M^{mes} Jane BATHORI, Speranza CALO, Thérèse VIÉ
M. Emile FREY, M^{lle} Suzanne HAMBURG
M^{lle} Hortense de SAMPIGNY, M. René SCHIDENHELM
MM. DESORMIÈRES et MANOUVRIER
du Quatuor CHAILLEY
MM. CHAILLEY, GUILVITCH, Léon PASCAL et Diran ALEXANIAN

La Cotisation annuelle donne droit à 3 Invitations par Concert, sauf les Concerts hors série. Pour tous renseignements et communications, s'adresser à MM. RIESGEN et DELAET, Bureau International de Concerts. 47, Rue Blanche, Tél. Trudaine 20-62. T. C. Seine 1636.

PRIX DES PLACES (droits et taxes compris)

Fauteuil de Parquet, 8 fr.; 1^{er} Balcon, 6 fr.; 2^e Balcon, 4 fr.

LOCATION : SALLE ERARD, 13, Rue du Mail; chez DURAND, Editeur, 4, Place de la Madeleine; au Bureau Musical, 32, Rue Tronchet; au Guide-Billets, 20, Avenue de l'Opéra et au Bureau International des Concerts 47, Rue Blanche

SAISON 1923-1924



15^{me} ANNÉE

SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

COMITÉ :

Gabriel FAURÉ, *Président.*

Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, *Vice-Présidents*
Louis AUBERT, Nadia BOULANGER, André CAPLET, ROGER-DUCASSE,
Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D. - E. INGHELBRECHT, Charles KŒCHLIN,
Léon MOREAU, Albert ROUSSEL.,
Alfred CASELLA, Blair FAIRCHILD, Manuel de FALLA,
E. GOOSSENS, Igor STRAWINSKY, Joaquin TURINA,
SCHÖNBERG, Bela BARTOK, Joseph JONGEN. SZYMANOWSKI.

Le **MERCREDI 2 AVRIL 1924**, à 9 heures très précises du soir

102^{me} CONCERT

avec le concours de

M^{lle} SIRBAIN, M^{lle} Geneviève BESNARD, M^{lle} Germaine TERNA
MM. Robert CASADESUS et A. AUDOLI
André PASCAL, Robert BARRAS, Pierre REITLINGER
du QUATUOR CAPELLE
M^{les} F. CAPELLE, A. PIANTINI, Marg. LUTZ, Marika BERNARD

La Cotisation annuelle donne droit à 3 Invitations par Concert, sauf les Concerts hors série. Pour tous renseignements et communications, s'adresser à MM. RIESGEN et DELAET, Bureau International de Concerts. 47, Rue Blanche, Tél. Trudaine 20-62. T. C. Seine 1636.

PRIX DES PLACES (droits et taxes compris)

Grand salon 1^{re} série, 8 fr.; 2^e série, 6 fr.; Petit Salon de côté, 4 fr.

LOCATION : SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochecouart; chez DURAND, Editeur, 4, Place de la Madeleine; au Bureau Musical, 32, Rue Tronchet; au Guide-Billets, 20, Avenue de l'Opéra et au Bureau International des Concerts 47, Rue Blanche,