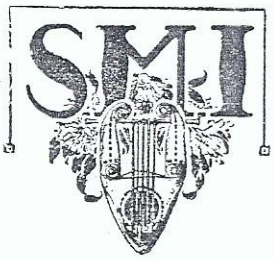


SOCIÉTÉ
MUSICALE
INDÉPENDANTE

SALLE GAVEAU 45 et 47, Rue La Boétie
Téléphone : ÉLYSÉE 28-19 et 28-20

SAISON 1919-1920 — 11e ANNÉE

68me CONCERT

LE JEUDI 3 JUIN 1920
à 8 heures 1/2 du soir (heure militaire)

DIRECTION DES ÉTUDES

PROGRAMME

1. **SONATE** (*) pour Violoncelle et Piano .. .. Paul de MALEINGREAU (1re Audition à Paris)
   I. Animé. Un peu plus lent. Lent. — II. Très modéré.
   III. Animé. Un peu plus lent. Très animé. Très calme. Un peu plus animé.
   MM. **ANDRÉ-LÉVY** et **Georges de LAUSNAY**.

2. **LES SOIRÉES DE PÉTROGRADE** (*) (1919) .. .. Darius MILHAUD (1re Audition)
   A) **L'ANCIEN RÉGIME.**
   I. L'Orgueilleuse.
   II. La Révoltée.
   III. La Martiale.
   IV. L'Infidèle.
   V. La Perverse.
   VI. L'Irrésolue.
   B) **LA RÉVOLUTION.**
   I. La Grand'Mère de la Révolution.
   II. Les Journées d'Août.
   III. Monsieur Protopopoff.
   IV. Le Convive.
   V. La Limousine.
   VI. Le Colonel Romanoff.
   Mme **ROMANITZA**. Au Piano : M. **Georges AURIC**.

3. **THÈME ET VARIATIONS** (**) pour Piano (1913) .. .. Marcel ORBAN (1re Audition)
   Mlle **Antoinette VELUARD**.

4. **LA BONNE CHANSON** (***) (Paul Verlaine) .. .. Gabriel FAURÉ
   I. Une Sainte en son auréole.
   II. Puisque l'aube grandit.
   III. La Lune blanche luit dans les bois.
   IV. J'allais par les chemins perfides.
   V. J'ai presque peur, en vérité.
   VI. Avant que tu ne t'en ailles.
   VII. Donc, ce sera par un clair jour d'été.
   VIII. N'est-ce pas?
   IX. L'hiver a cessé.
   Mme **Magdeleine GRESLÉ**. — Au Piano : M. **ROGER-DUCASSE**.

5. **NUIT DANS LES JARDINS D'ESPAGNE** .. .. Manuel de FALLA (1re Audition)
   (Impressions symphoniques pour Piano et Orchestre. Réduction à 2 Pianos)
   I. Au Generalife. — II. Danse lointaine. — III. Dans les jardins de la Sierra de Cordoue.
   (Les numéros II et III s'enchaînent).
   Au Piano principal : Mlle **Rosa Garcia ASCOT**. — Second Piano (Réduction de l'Orch.) : **L'AUTEUR**.

6. **QUATUOR A CORDES** (*) .. .. Maurice RAVEL
   I. Allegro moderato. — II. Assez vif. Très rythmé. — III. Très lent. — IV. Vif et agité.
   Le Quatuor Pascal : MM. **A. PASCAL**, de **SAINT-MALO**, **P. VILLAIN** et Mlle **L. RADISSE**.

PIANO GAVEAU

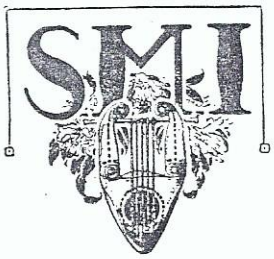
(*) *Durand.* (**) *Roudanez.* (***) *Hamelle.*

En raison de l'obligation d'évacuer la salle avant 11 h., le Concert commencera très exactement à 8 h. 1/2

Le Mardi 15 Juin, à 8 h. 1/2, Concert hors série
Avec le Concours de l'**A. C. P.** (Association Chorale de Paris)
AUDITION D'ŒUVRES DE
Lili Boulanger, Debussy, Ducasse, Ladmirault, Ravel, Roland-Manuel, Léo Sachs

45 et 47, Rue La Boétie SALLE GAVEAU Tél. Elysées 28-19 et 28-20

SAISON 1920



11e ANNÉE

SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

COMITÉ :

Gabriel FAURÉ, *Président.*
Maurice RAVEL, Léo SACHS, Florent SCHMITT, *Vice-Présidents.*
Louis AUBERT, Mlle Nadia BOULANGER, André CAPLET, Alfredo CASELLA, ROGER-DUCASSE, Manuel de FALLA, Gabriel GROVLEZ, Jean HURÉ, D.-E. INGHELBRECHT, Charles KŒCHLIN, Léon MOREAU, Albert ROUSSEL, Joaquin TURINA. — *Secrétaire Général :* René CHALUPT.

Le Jeudi 3 Juin 1920, à 8 h. 1/2 du soir (heure militaire)

68me CONCERT

AVEC LE CONCOURS DE

Mmes **Magdeleine Greslé, Romanitza**

Mlle **Rosa Garcia Ascot,** Mlle **Antoinette Veluard**

MM. **Georges Auric, Manuel de Falla**

MM. **Georges de Lausnay, Roger-Ducasse, André-Lévy**

ET DU QUATUOR PASCAL

MM. **André Pascal, Alfred de Saint-Malo, Pierre Villain,**

Mlle **Lucienne Radisse**

La Cotisation annuelle donne droit à ***3 Invitations*** *par Concert, sauf les Concerts hors série. On s'inscrit à la Maison GAVEAU et chez le Secrétaire Général, 30, rue La Boétie.*

PRIX DES PLACES : Loges de face, la place, **8** Francs ; de côté, **5** Francs ; Parterre, **8** Francs ; Pourtour, **4** Francs ; Premier Balcon de face, **5** Francs ; de côté, **4** Francs ; Pourtour, **3** Fr. ; Deuxième Balcon de face, **3** Fr. ; de côté et Pourtour, **2** Fr. ; Entrée, **1** Fr.

LOCATION : A la Maison GAVEAU ; chez DURAND, Éditeur, 4, Place de la Madeleine.

Imp. J. LOGIER Paris.