

Vendredi 18 Mai 1917

1. **Second Quatuor** GABRIEL FAURÉ (*)

- I. Allegro molto moderato
- II. Allegro molto
- III. Adagio non troppo
- IV. Allegro molto

Mlles Lucie CAFFARET, Yvonne ASTRUC

M. JARECKI

Mme CAPONSACCHI-JEISLER

2. **Préludes**, pour piano LÉO SACHS

M. Paul LOYONNET

(1^{re} Audition)

3. a) **Deux mélodies hébraïques**.....

harmonisées par... PAUL MARTINEAU (**)
adaptation française de A. H. NAVON (1^{re} Audition)

b) **Rāgamalika** (chant tamoul)..... MAURICE DELAGE (***)

Mlle Rose FÉART

(1^{re} Audition)

4. **Sonate** (piano et violon)..... CHARLES KŒCHLIN

- I. Très modéré — II. Scherzo
- III. Adagio — IV. Final.

Mlle Yvonne GIRAUD

Mme Jeanne HERSCHER

5. **Trio** (piano, violon, violoncelle)..... MAURICE RAVEL (***)

- I. Modéré — II. Pantoum
- III. Passacaille — IV. Final.

Mlles Lucie CAFFARET, Yvonne ASTRUC,

Mme CAPONSACCHI-JEISLER.

PIANO ERARD

(*) HAMELLE, éditeur.

(**) RICORDI, éditeur.

(***) DURAND, éditeur.

Billets Fonds Scherzinger



8^e ANNÉE

....

8^e ANNÉE

....

SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

Administration de Concerts A. DANDELLOT, 83, Rue d'Amsterdam, PARIS

(Siège social pour la durée de la guerre)

COMITÉ

GABRIEL FAURÉ, Président

Louis AUBERT — André CAPLET — Alfredo CASELLA — Roger DUCASSE

M. de FALLA — Gabriel GROVLEZ — Jean HURÉ — D. E. INGHELBRECHT

Charles KŒCHLIN — Léon MOREAU — Maurice RAVEL — Léo SACHS

Florent SCHMITT — Joachim TURINA

SALLE DES AGRICULTEURS, 8, Rue d'Athènes

TROIS CONCERTS

donnés au Bénéfice de

“La Fraternelle des Artistes”

Samedi 21 Avril,

Mardi 8 Mai, Vendredi 18 Mai 1917.

à 3 heures précises de l'après-midi

Prix des Places : PARQUET : 5 fr. ; GALERIE : 3 fr.

BILLETS : à la Salle des Agriculteurs, 8, Rue d'Athènes,

chez MM. Durand et Cie, 4, Place de la Madeleine,

et à l'Administration de Concerts A. Dandelot, 83, rue d'Amsterdam

Tél. Gut. 13-25

Programme des Trois Concerts

-
1. **Sonate** (flûte, alto et harpe) CLAUDE DEBUSSY (*)
I. Pastorale — II. Menuet — III. Final.

Mlle **DALLIÈS**, MM. **MANOUVRIER** et **JARECKI**

2. **Le Harem du Vice-Roi** ROLAND MANUEL
(Poème symphonique d'après Gérard de Nerval, transcription à 2 pianos) (1^{re} Audition)

Mme **Roland MANUEL** et M. **Ricardo VINES**

3. a) **Trois poèmes chinois** FRED. BARLOW
(transcrits en français d'après la traduction anglaise de Giles par H. P. Roché). (1^{re} Audition)

- I. Ici, accablé et malade.
II. Favorite abandonnée.
III. Comme la fleur de pêcher.

- b) I. **Daphne** (M. God) ERIC SATIE
II. **La Statue de bronze** (Léon-Paul Fargue) (1^{re} Audition)

Mme **Jane BATHORI-ENGEL** et les Auteurs.

4. **Trois pièces pour piano** GABRIEL GROVLEZ (1^{re})
I. Evocation. (1^{re} Audition)
II. Barcarolle.
III. Scherzo.

Mlle **Juliette MÉEROVITCH**

5. **Le Jardin Clos** (fragments) GABRIEL FAURÉ (*)
(Van Lerberghé)
I. Exaucement.
II. La Messagère.
III. Dans la nymphée.
IV. Inscription sur le sable.

Mlle **CROIZA**

6. **Deux Rapsodies** (2 pianos) FLORENT SCHMITT (*)
I. Polonaise. — II. Française.

MM. **Louis AUBERT** et **Gabriel GROVLEZ**

.....

HARPE PLEYEL (Système Lyon) — PIANOS PLEYEL

(*) A. DURAND, éditeur.

-
1. **Quatuor** JEAN HURÉ
I. Allegro con duolo e morbidezza. (1^{re} Audition)
II. Andante.
III. Allegro giocoso.

Mlle **Yvonne ASTRUC**,
Mme **CAPONSACCHI-JEISLER**,
MM. **ROSSET** et **JARECKI**

2. **Trois Mélodies** MARCEL NOËL
tirées du poème de « *La Vie intérieure* » de (1^{re} Audition)
PIERRE REYNIER.

Mlle **Madeleine BONNARD**

3. **En blanc et noir** (2 pianos) CLAUDE DEBUSSY (2)

- I.
Qui reste à sa place
Et ne danse pas
De quelque disgrâce
Fait l'aveu tout bas.

(G. BARBIER et CARRÉ)
« *Roméo et Juliette* »

- II.
Prince, porté soit des serfs Eolus
En la forêt ou domaine Glaucus,
Ou privé soit de paix et d'espérance
Car digne n'est de posséder vertus
Qui mal voudroit au Royaume de France.

(FRANÇOIS VILLON)
« *Ballade contre les ennemis de la France* »

- III.
Yver, vous n'êtes qu'un vilain...
(CHARLES D'ORLÉANS).

MM. **Gabriel GROVLEZ** et **Louis AUBERT**

4. **Six poèmes arabes** LOUIS AUBERT (*)
extraits du « *Jardin des Caresses* » de FRANZ TOUSSAINT (1^{re} Audition)
I. Le Mirage — II. Le Vaincu
III. Le Visage penché — IV. Le sommeil des colombes
V. L'Adieu — VI. Le Destin.

Mme **E. JOURDAN-NAUROY** et l'Auteur.

5. a) **Étude en sol b majeur** (sur les sixtes).... ROGER-DUCASSE (*)
b) **Étude en sol b mineur** (notes répétées) (1^{re} Audition)

Mme **Marguerite LONG**

6. **Trois Chansons** (pour chœur mixte sans acc¹) MAURICE RAVEL (*)
I. Nicolette (1^{re} Audition)
II. Trois beaux oiseaux du Paradis
III. Ronde

Mme **Jane BATHORI-ENGEL** — Mlle **PUGNIER**

MM. **ENGEL** et **DESPREZ** et l'ensemble vocal **ENGEL-BATHORI**
sous la direction de M. **Louis AUBERT**

.....

PIANOS ERARD

(*) A. DURAND, éditeur.