

Les Conférences Charles Cros

C'est une très heureuse initiative que celle qui vient d'être prise par nos amis de Radio-Magazine qui, plus d'une fois, nous ont donné la preuve de l'intérêt éclairé qu'ils portaient à l'édition phonographique. Prenant pour parrain le poète français qui découvrit chez nous le miracle de la machine parlante, ils ont placé sous l'égide de Charles Cros une série de conférences illustrées par le disque sur des sujets d'un très vif intérêt pour tous les amateurs de musique enregistrée.

Ces conférences seront données à la Salle Chopin, les vendredis 4, 11, 18, 23 novembre et 2 et 9 décembre, à cinq heures. La première séance sera consacrée à la conférence de M. Dominique Sordet qui traitera de la situation générale de l'industrie et de l'art phonographique depuis leur origine jusqu'à nos jours.

La seconde permettra à M. Jean Bérard, le technicien si apprécié de l'édition phonographique, de nous initier à tous les secrets de son métier si délicat et de révéler au public toutes sortes de détails passionnants sur le fonctionnement d'une grande entreprise de gravure sur cire.

Dans la troisième, notre directeur, M. Emile Vuillermoz, présentera pour la première fois aux discophiles une conquête toute nouvelle de l'édition mécanique : le disque d'accompagnement, qui permettra aux instrumentistes et aux chanteurs d'attacher à leur personne les meilleurs pianistes ou les meilleurs chefs d'orchestre du monde et qui donnera aux pianistes la possibilité d'apprendre l'art difficile de l'accompagnement.

Lucien Dubech viendra ensuite entretenir ses auditeurs des progrès constants réalisés par le disque de diction. Ayant lui-même pris part à la composition d'une collection de ce genre le sympathique critique dramatique aura certainement des révélations intéressantes à nous faire sur cette technique promise à un si bel avenir.

Puis Reynaldo Hahn nous donnera de précieux et subtils conseils sur l'art difficile d'écouter les disques de chant. On ne pouvait choisir dans ce domaine un guide plus éclairé.

Enfin, André Levinson, le spécialiste de la critique chorégraphique, nous permettra d'applaudir des danses accompagnées par la musique enregistrée et de nous rendre compte de l'importance que peut avoir dans la préparation d'un ballet un répétiteur aussi précis, aussi exact et aussi inflexible que le disque.

D'éminents artistes viendront tour à tour compléter les « illustrations musicales » de la machine parlante. Il suffira de citer les noms de Ninon Vallin, de Magda Tagliafero et de Serge Lifar pour montrer quel sera le niveau artistique des démonstrations qui accompagneront les commentaires des orateurs.

Pour donner à ces manifestations leur véritable caractère et les situer officiellement dans l'activité intellectuelle de l'élite, ces causeries, qui ne sont que le prologue d'une action plus étendue, ont été placées sous le patronage officiel d'un comité réunissant des personnalités, telles que Paul Valéry, Maurice Donnay, Henri Béraud, Alfred Cortot, Pierre de Fouquières, Sacha Guitry, Wanda Landowska, Louis Lumière, Maurice Maeterlinck, Paul Morand, Pierre Mac-Orlan, La Princesse E. de Polignac, Gabriel Pierné, Maurice Ravel, Jacques Rouché, Mlle Spessivtseva et Igor Strawinski.

L'Édition Musicale Vivante se réjouit sincèrement de voir enfin la musique mécanique placée au rang qu'elle mérite dans les préoccupations des esprits les plus remarquables de notre temps. Nos lecteurs, qui suivent avec sympathie les efforts auxquels nous nous livrons dans cette revue pour donner à l'édition mécanique le prestige artistique qu'on hésite parfois à lui accorder dans certains milieux rétrogrades, seront les premiers, nous l'espérons, à soutenir cette heureuse entreprise et c'est parmi eux, croyons-nous, que les conférences Charles Cros recruteront leurs plus nombreux et plus fidèles auditeurs.

E. M. V.