

Interview

Max Christmann

Le baryton Max Christmann n'est point un chanteur « arrivé ». C'est dire qu'il a la supériorité de regarder devant lui. Mais c'est un chanteur qui arrivera. Je l'entendais, l'autre jour à la Salle Gaveau, interpréter en duo avec la brillante cantatrice Wilhelmine Coudray, soliste des Concerts Lamoureux, une berceuse d'un très joli sentiment d'Adèle Dutfoy. Et, je fus séduit par la voix agréable, bien conduite, au timbre chaud de Max Christmann. L'auditoire y fut sensible et lui fit un excellent accueil. C'est toujours une joie rare d'avoir l'impression de découvrir un chanteur. Mais la joie de la découverte suscite tout de suite une curiosité que l'on a hâte de satisfaire. Imaginez un peu l'impatience que devait manifester Christophe Colomb au moment de prendre contact avec les habitants du Nouveau Monde ! Eh bien ! je ressentais cette impatience en pénétrant dans le foyer Gaveau, à la différence toutefois que je ne n'appréhendais point d'y rencontrer des anthropophages et que j'étais même sûr de trouver auprès de M. Max Christmann un accueil aimable ; sa distinction m'en était un gage. En cela je ne fus pas déçu, mais je le fus en apprenant que je n'avais pas « découvert » cet excellent chanteur. Bien des milieux parisiens le connaissaient avant moi. Il a chanté, dès ses études faites avec le Docteur Daniel, en divers concerts, en de multiples soirées et même — précieux témoignage d'une saine curiosité musicale — il fréquente les cours d'Yves Margat, ce Centre Harmonique de Paris ! Comment ne l'ai-je point su ? Mon exploration, cependant, n'aura pas été tout à fait inutile puisqu'elle me permettra d'apprendre peut-être à mes lecteurs que M. Max Christmann a 32 ans, qu'il est Suisse d'origine alsacienne, qu'il chante en français, en italien et en allemand, qu'il ne dédaigne pas de s'accompagner lui-même au piano, qu'il a un vaste répertoire, qu'il interprète Rigoletto et Wolfram, mais leur préfère les lieder de Schubert, de Brahms et surtout de Duparc et de Fauré. Cette moisson documentaire aura son utilisation au printemps prochain puisque M. Christmann nous reviendra après avoir fait une tournée en Angleterre et en Suisse. — P. V.