

Interview

Julie Reisserova



Connaissez-vous « Le Testament de Caroline » ? Non, mais vous attendez avec impatience que cette opérette d'Albert Roussel, de style complexe et difficile, dit-on, paraisse sur l'affiche de l'Opéra-Comique. Saviez-vous qu'elle avait été déjà créée à l'Opéra d'Olmütz, en Tchécoslovaquie, grâce à Julie Reisserova, grande amie de la France et de notre art, qui a traduit cette opérette et en a obtenu la représentation sous la direction d'Adolf Heller. Cela, je m'empresse de le dire, car elle ne me le dira pas elle-même. Et puis, j'ajouterai aussi, pour la même raison, que la première audition de la Pastorale Maritime que Ch. Munch dirigea le 28 janvier à l'Orchestre de la Sté Philharmonique de Paris a été un franc succès. Les critiques — MM. L. Aubert, P. Leroi, C. Béard, P. Dambly, P. Landormy, Jourdan-Morhange — ont unanimement trouvé à cette œuvre une qualité qui, aujourd'hui, n'est pas commune et qui a cependant son prix : le charme... Mais voici Mme Julie Reisserova. Elle veut bien, très simplement, m'indiquer ses œuvres principales : une Suite en 3 parties pour orchestre, « Giboulées de Mars » suite vocale avec orchestre, La Pastorale Maritime, Esquisses et Deux allegros pour piano, « Sous la neige » cycle de mélodies chant et piano, « Février » soprano et orchestre, enfin un chœur de femmes : « Le jour de fête ». — Pourriez-vous, dis-je, me signaler quelques auditions récentes ou prochaines de vos œuvres. — Mlle Arvez-Vernet de l'Opéra de Paris a chanté les « Giboulées de Mars » en octobre dernier avec la Philharmonie Tchèque à Prague sous la direction de Jirak. Une cantatrice roumaine, Pla Jczy, chante actuellement la même œuvre dans plusieurs villes de Roumanie et ma Pastorale Maritime sera prochainement exécutée par l'Orchestre Symphonique de Budapest. Mme Millet-Jen-

sen a chanté « Février », le 13 janvier, à Zurich. A Copenhague, le 12 février, « Sous la neige », sera interprété par Inger Raasloff et la Pastorale jouée à la Radio. M. de Villers dirigera le 19 mars à la Radio de Strasbourg « Giboulées de Mars », chanté par Mlle Arvez-Vernet, et la Pastorale. A Paris, le 24 février, à la Revue musicale, Mlle Arvez-Vernet chantera « Sous la neige » et Mme A. van Barentzen jouera mes Esquisses... — Je terminerai par cette juste appréciation d'un critique de Prague : « Mme Reisserova a beaucoup appris d'Albert Roussel, mais elle n'a rien perdu de sa finesse d'âme de femme, ni de son individualité slave. — P. V.

INFORMATIONS

Deux dates à retenir

Le 2 mars à 21 h., la Maîtrise de l'Oratoire du Louvre chantera le Te Deum de Lully pour commémorer le 250^e anniversaire de la mort de Lully (mars 1687).

Le 14 mars à 21 h., la Maîtrise de l'Oratoire donnera l'audition intégrale de la Passion selon saint Matthieu de Schütz (1585-1672).

Ces deux concerts auront lieu avec le concours de Mmes Blanc-Audra et Sutter-Moser et de MM. Jean Planel et Georges Petit.

Madeleine Monjou

pianiste, jouera le samedi 13 février à 16 h. 30 au Concert Padeloup le Concerto en sol majeur de Mozart.

L'U.F.P.C.

L'Union des Femmes Professeurs et Compositeurs (Présidente, Mme Inglis Florent) dont l'activité a mis en valeur la saison dernière beaucoup de ses membres compositeurs, professeurs et exécutants, a repris avec grand succès la série de ses manifestations artistiques à la Maison Gaveau et au Cercle Interallié. Pour tous renseignements, s'adresser au Secrétariat, 4, place de la Madeleine, les lundis et jeudis de 14 h. à 17 h. et le vendredi de 9 h. à midi.

◆ Aux Concerts Padeloup le 21 février, le jeune pianiste aveugle Georges Themell, 1^{er} prix du Conservatoire de Paris en 1936, jouera le Concerto en la majeur de Liszt.

CONCERTS PAR DISQUES

donnés par la Boîte à Musique (salle 132, bd Montparnasse) les lundis et vendredis de 17 h. 30 à 18 h. 30. Prix : 4 fr.

Le lundi 15 février : Rondeau Adieu m'amour (G. Dufay), Chanson « Hélias » (H. Isaac), XV^e s., chant avec accompagnement de vieilles médievales. Sonate basse et vclle (Mozart). Concerto do maj. (Bach) 2 clavecins et orchestre à cordes ; comparaison de 2 interprétations : 1) à 2 pianos (A. et K.U. Schnabel), 2) à 2 clavecins (R. Gerlin et Mlle M. Charbonnier). — Le vendredi 19 février : Marian Anderson et Paul Robeson : 1) Negro Spirituals. 2) Marian Anderson dans son répertoire classique : Giordani, Bach, Haendel, Schubert, Schumann, Brahms.