

Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire

« Je suis persuadé que l'éducation musicale pratiquée à l'École aurait « une influence bienfaisante sur l'esprit de la jeune génération ». L'enseignement musical doit être obligatoire : mais *non pour tous*. L'étude de la musique exige un *minimum d'aptitude* absolument indispensable :

A l'École comme au lycée, le programme serait le suivant :

Une heure de solfège, une heure d'ensemble vocal *obligatoires par semaine*.

Audition de musique d'ensemble à nos grands concerts. (Cette audition pourrait être accordée aux élèves les plus studieux à titre de récompense).

Création de bourses pour les enfants vraiment doués, leur permettant l'étude d'un instrument à leur choix.

Les cours de solfège et d'ensemble vocal doivent être avant tout attrayants, professés comme le dit fort bien, Mlle Marcelle Soulage, par des maîtres « comprenant réellement leur rôle d'apôtres ».

Au solfège, les enfants apprendront à lire la musique, à la *solfier*, on leur formera l'oreille en les familiarisant avec les intervalles musicaux, en leur faisant déchiffrer de la musique facile, mais *bien écrite...* et il y en a.

Le cours d'ensemble vocal comporterait l'étude d'œuvres vocales, vraiment dignes de ce nom... il n'en manque point certes pour suppléer aux grands chœurs pour distribution de prix, bêtes à faire pleurer, et à tous ces cantiques lamentables dont retentissent nos Eglises.

Cela peut-il mériter les foudres des Universitaires ?

E. DESPORTES.

« Oui l'enseignement musical obligatoire serait une chose excellente pour l'éducation artistique de jeunes générations. Mais à mon avis ce n'est pas seulement dans les lycées et les collèges qu'il convient de rendre obligatoire l'étude du solfège et du chant choral. Il faut encore éduquer la masse et voire le peuple. Il faut porter les efforts dans l'école primaire et pour cela nous possédons des moyens merveilleux dans notre folklore de France. Obligation en conséquence pour l'instituteur de faire chanter les vieilles chansons locales par les enfants. Ce serait le plus sûr moyen de conserver ces traditions et d'inculquer aux jeunes générations le goût de ces vieux refrains d'un niveau artistique autrement élevé que tous les flons-flons de café-concert. »

Mario VERSEPUY.