

manique de Nuremberg un galon du x^ve siècle, en soie, fait aux cartons ; mais je le crois d'importation persane.

§

La monographie de Dom Baudot sur **Les Cloches** est fort bien faite, tout autant que les monographies précédentes du même auteur sur divers éléments liturgiques. Toute la partie relative à l'histoire des cloches, jusqu'au xi^e siècle, fait justice de bien des erreurs ; plus tard, les documents historiques sont déjà assez abondants pour que le sol soit plus ferme. On lira aussi avec utilité le bon chapitre sur le mécanisme des rites de la bénédiction des cloches, qui apparaît dès la fin du vii^e siècle.

Pour les clochettes, et surtout les cliquettes et campanes en bois, la monographie de Dom Baudot se complétera à l'aide de l'excellent mémoire de M. Hömann, sur **Les Cloches de troupeaux et leurs parties composantes**, où se trouvent utilisées également la méthode historique et la méthode ethnographique. Aux pages 43-48, on trouvera le tableau des types classés d'après la forme du dos (droit, ou en forme de selle, ou en forme de toit, etc.), et d'après celle de la plaque découpée, puis recourbée et soudée. Cette étude consciencieuse permet de voir comment les types palestinien, ou italien méridional, ou nordique, etc., se sont diffusés en Europe et maintenus jusqu'à nos jours en pays d'élevage. Le problème qui intrigue encore M. Lormann et sur lequel il désire des documents nouveaux est le suivant : où, en Europe, utilise-t-on encore, pour les troupeaux ou animaux isolés, des clochettes et sonnailles en bois ? Il possède des cas actuels allemands, comparables à ceux que livrent les nègres de l'Afrique occidentale et du Congo ; je crois bien que la clochette en bois, en forme de cylindre allongé, était en usage chez les lacustres de la Savoie et de Neuchâtel. Mais n'y a-t-il pas des clochettes de ce genre en Auvergne, dans les Pyrénées, en Espagne ?

§

Ce qui prouve que le folklore et l'ethnographie intéressent de plus en plus le grand public, c'est que les Musées spéciaux peuvent se risquer dès maintenant à publier des **Guides** détaillés et illustrés de dessins et de photogravures, c'est-à-dire qui reviennent assez cher. A la série inaugurée par les Musées Ethnographiques de Berlin et de Cologne s'ajoute depuis peu le guide du Musée Ethnographique (Grassi-Museum) de Leipzig, que dirige M. Weule. Chaque section est introduite par des renseignements généraux, faisant office de petits manuels. A New-York, au Museum of Natural History, on fait mieux : en plus du guide, on publie de vrais **Manuels**, d'un format commode, avec nombreuses illustrations, une bibliographie, etc. ; le pre-