

Quelques Appréciations sur l'Ochydactyl

Voici quelques appréciations sur cet indispensable assouplisseur que tous les virtuoses doivent posséder :

L'Ochydactyl est en usage depuis deux ans au Conservatoire de Hanoï, où professeurs et élèves s'en servent avec un succès croissant.

C'est assurément un merveilleux instrument de progrès, d'économie, de temps et par conséquent d'argent.

A. POINCIGNON,

Directeur du Conservatoire d'Hanoï (Tonkin).

J'ai expérimenté l'Ochydactyl et suis enchanté des résultats que j'ai obtenus sur de nombreux élèves et sur moi-même.

Il supprime la répétition journalière des mêmes gammes et exercices et par cela même, supprime aussi la perte de temps.

Jean COURBIN,

*Professeur de la classe supérieure de Piano,
à l'École Niedermeyer.*

J'estime que l'Ochydactyl est un des progrès les plus considérables et les plus appréciables de l'enseignement pianistique moderne.

L'Ochydactyl peut être considéré à la fois comme une étude progressive d'articulation et d'accent psychique du doigt, donnant la régularité, la souplesse et la force.

Il apporte, de plus, un repos et la détente la plus bienfaisante après une longue journée d'étude.

Victor GILIE.