

## *//// ORCHESTRE WHITEMAN.*

Jamais peut-être ensemble symphonique fut attendu avec plus d'impatience à Paris et ne déçut plus fortement l'attente des « musiciens ». D'excellents disques de gramophone avaient orienté notre admiration dans un sens auquel il se trouve que l'orchestre Whiteman, transféré en 1926 sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées, n'a plus répondu. Que s'était-il donc passé? Mirage du disque, ou, entre temps, inévitable évolution d'un organisme ayant contre lui d'avoir voulu s'assimiler une invention purement nègre, alors qu'il ne possédait lui-même aucun élément noir. Le jazz semble avoir passé à travers l'orchestre Whiteman sans que celui-ci l'y ait pu fixer. Création nègre, le jazz ne peut conserver toute sa fraîcheur ou toute sa violence spontanée qu'entre les mains des chanteurs et des instrumentistes nègres. En dehors d'eux, il n'y eut jamais que ces

rencontres de hasard, où la personnalité d'un Strawinsky, d'un Milhaud fut seule à même de capter et de fixer quelque chose. Le *Ragtime* de Strawinsky met d'abord en lumière le pouvoir d'adaptation de cet auteur : et d'ailleurs Strawinsky ne se donne-t-il pas au jazz comme il s'est donné à Pergolèse, à Bach, aux maîtres de l'opéra italo-russe? Or, n'ayant pas le génie conquérant d'un Strawinsky, l'habileté rusée d'un Milhaud, simple « arrangeur », Witheman retourne à un composite de tziganerie et de néo-debussysme plus fait pour plaire à l'éclectisme américain que cette frénésie nue et triste des rythmes et des chants nègres. A côté de tels déploiements somptueux de timbres — parfois admirables d'ailleurs — combien l'économie restreinte des deux pianos de Wiéner-Doucet nous paraît plus proche d'une certaine *vérité* musicale, combien le disque lui-même du gramophone — qui semble avoir enfin trouvé sa plus complète « expression » dans la reproduction des jazz — satisfait plus profondément certains d'entre nous. Entre la crudité de la version nègre et la discipline d'une adaptation européenne (Strawinsky, Wiéner, Milhaud, Honegger), si éloignées qu'elles paraissent l'une de l'autre, existe une continuité de grandeur dont il est possible, et même logique, que les Américains ne s'aperçoivent point.