

Pour une renaissance du théâtre lyrique

Henri SAUGUET : "Attendez la mort des ballets et faites-moi ministre"

Une grande enquête d'André BOLL et Bernard LUCAS

Henri Sauguet est né en 1901. Il s'est fait connaître au grand public par un opéra-bouffe : « Le Flamet du Colonel ».

1° SANS doute la découverte du cinéma, type du spectacle populaire et nouveau, a-t-elle provoqué une réelle désaffection du public pour le théâtre lyrique...

Voici le résumé des principales questions que nous avons posées aux principales personnalités du monde musical :

L'art lyrique, symbole d'un temps révolu
2°) Le répertoire de celui-ci s'abreuve évidemment aux sources de quelques grands ouvrages favoris...

Un vrai tempérament saurait s'imposer

3°) Quant à ce qui concerne les chances d'un compositeur lyrique contemporain, si les conditions ne lui sont évidemment pas très particulièrement favorables...

Malheureusement, la plupart d'entre eux n'ont pas connu la faveur du public ou n'ont pas, à leur début, été assez affichés pour s'imposer.

ment de la part du public, mais aussi de la part de la plupart des directeurs, des obligations subventionnées...



CETTE SACRÉE VÉRITÉ...

PERLES VRAIES
AUX premiers rangs de ce théâtre, à Hébertot, une dame mûre avec bagues et bijoux assiste à la représentation de « Justes », une fillette à ses côtés.



PAR LE TROU DU SOUFFLEUR

JEAN PARÉDES franchit la rampe et, d'acteur, devient auteur. Sa pièce, Fleur des caves, visa, comme son nom l'indique, Saint-Germain-des-Près...



DES DEUX COTES DE LA CAMERA

Le Festival International du Film n'aura pas lieu cette année à Cannes. Une simple compétition nationale s'y disputerait le mois prochain.



Georges Marchal et Dany Robin sont les vedettes de « La Voyageuse inattendue » qui sortira vendredi 13 janvier à l'Ermitage, au Français, au Max-Linder, et au Moulin-Rouge

"DESTIN A VENDRE" veut être aux Noctambules une comédie "charmante"

LES Noctambules, décidément, se plaisent à d'abruptes alternances. Succédant aux œuvres dures, riches, puissantes de Michel de Ghelderode, émigrés au Vieux-Colombier, voici qu'accède aux planches de la rue Champollion une comédie dont tout le monde s'accorde encore à reconnaître qu'elle est « charmante ».

Cela s'appelle d'un joli nom : « Destin à vendre », et Paul Herrens en est l'auteur. Paul Herrens n'a encore écrit que deux pièces, mais il est déjà connu par son roman « Le voleur d'enfants » de Superville.

L'American Club Theatre répète "Four in one" au Théâtre de l'Humour

L'AMERICAN CLUB THEATRE, dont nous avons récemment souligné le bel effort, nous présentera dès dimanche, au Théâtre de l'Humour, un spectacle entièrement renouvelé : Four in one succède à Three in one.

LES PROGRAMMES

- Com-Franc (Rich) : 20.45 Andromaque. - Un caprice. - (Lux) : 20.45 La Reine morte. Palais de Chaillot : 21, K. Dunham. Ambigu : Relâche. Ambassadeurs : 21, La Soif. Antoine : Relâche. Ateliers : 21, Le Bal des Voleurs. Athènes : 21, Knock. Bouffes-Parisiens : Relâche. Capucines : 20.45, Sincèrement. Ch. de Rochefort : 21, Française. Com-Wag. : Relâche. C. des Ch.-Elys. : 21, D. de ce Vert. Daunou : 21, La Gaieté des Rois. Enf. mod. : Mat. J. D. Ed.-VII : Relâche. Gymnase : 21, Une femme libre. G.-Montp. : 21, La Sonate des Spect. Gramont : 21, Le Chien de Pique. G.-Gail. : Relâche. Hébertot : 21, Les Justes. Huchette : 21, La quad. du cercle. Humour : 21, Three in one. La Bruyère : Relâche. Madeleine : 21, Chéri. Marigny : 20.45, Le Bossu. Mathurins : 21, Héloïse et Abélard. Michel : Relâche p. rep. Michodière : 21, L'Homme de Jole. Montparnasse : 21, D. coqs viv. en paln. Montparnasse : 21, Les Nègres. Noctambules : 21, Postes d'enter. Nouveautés : 21, La Petite Huitte. Œuvre : Relâche. P.-Royal : Relâche. Th. du P. Monde : Jeudi, les mésaventures de Bengéline. P.-St-Martin : 21, Le Héris. Poincaré : 21, Les Mâtres nageurs. Renaissance : Relâche. S.-Bernh. : 21, La D. aux Camélias. St des Ch.-Elys. : 21, Un ins. v. dem. St-Georges : 21, Miss Mabel. Th. des Ch.-Elys. : 20.30, La R. des Vaises. Th. du Vaudeville : 21, Le Petit Prince. Th. de Paris : Relâche p. rep. Th. de Po. : 21, Thyl Ulenspiegel. Variétés : 21, Les Amants d'Argos. V-Colombier : 21, Les Voyous.



LE CINÉMA, par Jean-Pierre Vivet

"LES AVENTURES DE MARK TWAIN"

AU contraire de tant de vies d'hommes illustres, celle du fameux humoriste américain fut plus que fertile en incidents. Enfant, il jouait avec ses camarades aux gendarmes et aux pirates sur les rives du Mississippi.

« Le manoir tragique »
Un roman « noir » de la collection « Stella » qui, dans le cadre d'un somptueux manoir d'aristocrates anglais, du nom de Mordelaine, met aux prises : un très méchant homme sans scrupules, sans culture et sans manières ; un jeune homme malchanceux mais plein d'attraits ; une petite bohémienne jolte, intelligente, aimante et tout, et tout ; enfin une vieille servante muette.

Alors quand on pense par ailleurs à l'étonnante personnalité de Mark Twain lui-même, à son ironie qui n'exclut jamais la gentillesse, à ses possibilités d'enthousiasme et aussi à sa lucidité perpétuelle, à sa façon de toujours voir le côté amusant des choses, alors on se demande vraiment comment de ces Aventures de Mark Twain on a pu faire un film aussi lent, aussi terne, aussi ennuyeux.

Une pièce serait à l'origine du film, et peut-être serait-ce là une explication, en ce qui concerne le côté « fabriqué » (et conventionnel) du scénario. De toutes les scènes de la pièce, le réalisateur, Irving Rapper, manque terriblement d'aisance et de légèreté. Et que dire de Frédéric March qui joue à la manière d'un acteur du Grand-Guignol le rôle d'un homme qui devait être

"LES PIEDS NICKELÉS" A BOBINO

Le premier avec ses tâches de roussour, son nez interminable, le second avec sa barbe hirsute, le troisième avec son bandeau noir, ce sont Filochard, Ribouldingue et Croquignol, les « Pieds Nickelés » de nos dix ans, dont les aventures ont souvent eu plus de poids, dans notre esprit, que les prouesses de Bayard, de Héracle ou de Lazarre Carnot. On pourrait croire, à notre comportement devant les tribulations de cette équipe immortelle sur la scène de Bobino, qu'il reste, en chacun de nous, une bonne dose de naïveté, de jeunesse et de saine insouciance. Si la preuve en est faite, l'opérette méritait bien, alors, de nous être présentée.

Les « Pieds Nickelés » au cinéma, c'était dans le domaine du possible. Les moyens, plus grands, ont permis aux auteurs à compléter les aventures du trio, pour réussir en fin de compte un film comique assez plaisant. Sur la scène, le travail paraissait plus dénoter. Jean Valmy et Hornez n'ont pas gagné sur tous les tableaux, ne serait-ce qu'en abusant de traits d'esprit et vieux comme mes robes (c'est dans le ton). Et la course au mariage et au magot, qui est le point de départ de l'opérette, est souvent essoufflante.

Mais rien que pour avoir songé à donner aux Frères Jacques les rôles des « Pieds Nickelés », Jean Valmy et André Hornez ont droit

à toute notre reconnaissance. Quel fait ? Georges et André Bellec, Paul Tourneuse se sont si bien identifiés aux personnages physiques et moraux des héros, qu'ils ont cru, pour l'opérette, à leur talent. Notre plaisir et nos ovations ont dû leur payer un peu de leur fatigue. Yves Robert — qui sait aussi ce qu'il veut — a fait cadeau d'une mise en scène admirable pour le genre, et les décors et les costumes sont parmi les plus intéressants qu'on puisse réaliser.

Armand Mestral, le traître, semble n'avoir de plaisir qu'à monter et à fumer sur scène. Pills est excellent. C'est un jeune premier « parisien », idéal, jouant avec esprit et chaleur, et sa voix a bien des qualités. Bourbon créa un commissaire de police inouïment comique assez plaisant. Sur la scène, le travail paraissait plus dénoter. Jean Valmy et Hornez n'ont pas gagné sur tous les tableaux, ne serait-ce qu'en abusant de traits d'esprit et vieux comme mes robes (c'est dans le ton). Et la course au mariage et au magot, qui est le point de départ de l'opérette, est souvent essoufflante. Mais rien que pour avoir songé à donner aux Frères Jacques les rôles des « Pieds Nickelés », Jean Valmy et André Hornez ont droit



André Guiz, que nous pourrions applaudir prochainement dans la nouvelle pièce du Théâtre Michel, « Les Haut Parleurs »

DASHIELL HAMMET
ANNABELLA regagnera Hollywood au début de février.