

Le Temps

I. Le Temps. 1899-02-27.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

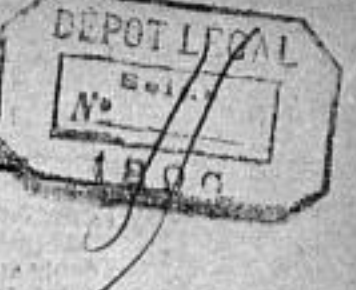
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



PRIX DE L'ABONNEMENT

Table with 2 columns: Location (Paris, Seine et Seine-et-Oise, Départ de l'Alsace-Lorraine, Union postale, Autres pays) and Price (Trimestre, Six mois, Un an).

PRIX DE L'ABONNEMENT

Table with 2 columns: Location (Paris, Seine et Seine-et-Oise, Départ de l'Alsace-Lorraine, Union postale, Autres pays) and Price (Trimestre, Six mois, Un an).

Un numéro (à Paris) 15 centimes. Directeur politique : Adrien Hébrard

Un numéro (départements) 20 centimes. ANNONCES : MM. LAGRANGE, CERF ET C^e, 8, place de la Bourse

Tous les lettres destinées à la Rédaction doivent être adressées au Directeur. Le Journal ne répond pas des articles non insérés.

Le Journal et les Régisseurs déclinent toute responsabilité quant à leur teneur. TÉLÉPHONE, 4 LIGNES: N° 103.07 — 103.08 — 103.09 — 119.40



BULLETIN DE L'ÉTRANGER

LE NOUVEAU PROJET MILITAIRE EN ALLEMAGNE. La commission du budget du Reichstag vient de terminer la première lecture du projet gouvernemental demandant une augmentation d'effectif de 28,000 hommes...

DERNIÈRE HEURE

Les terrasses des cafés. On a vu, d'autre part, que quatre propriétaires des cafés du boulevard Montmartre s'étaient vu retirer momentanément l'autorisation d'installer devant leurs établissements les terrasses habituelles...

LA QUESTION ALGÉRIENNE

En 1880, on a espéré conjurer le péril par les naturalisations en masse. Au lieu d'être, on a vu que leur effet n'a été que de faire passer la prépondérance électorale, c'est-à-dire l'influence, entre les mains de Français de trop fraîche date...

LES PALMES ACADÉMIQUES

L'arrêté conférant, à l'occasion du 1^{er} janvier, les nominations d'officiers d'instruction publique et d'officiers d'académie paraîtra demain au Journal officiel.

FEUILLETON DU Temps

Après mille difficultés, le Médecin de son honneur est représenté à la Bodinière. Vous n'avez pas, cher monsieur, assisté à la première. Les Américains, comme de juste, vous parlaient à l'Odéon. Malgré mainte anicroche — un acteur, par exemple, retenu comme vu à l'Odéon, qui cédait la place à un camarade plus dévoué qu'habile, qui monta sur la scène son rôle à la main — et malgré les conditions déplorables d'un théâtre trop étroit, dans une salle où manquaient, il est vrai, les critiques, mais où j'ai vu plus d'un homme d'esprit et de goût, le premier acte a été suffisamment applaudi, le second l'a été vigoureusement, le troisième, comme on dit, a été au mieux. Enfin, le nom de l'auteur a été acclamé.

LA QUESTION ALGÉRIENNE

Les chiffres étant le principal moyen de s'éclaircir sur la situation actuelle de l'Algérie, nous nous sommes procurés les renseignements les plus complets nous permettant de nous rendre compte de la situation actuelle de l'Algérie, nous nous sommes procurés les renseignements les plus complets nous permettant de nous rendre compte de la situation actuelle de l'Algérie...

MENUS PROPOS

ce que dit LA PSYCHOLOGIE. Le matin raconte que l'audience d'hier, à la chambre criminelle, a été extraordinairement « courue ». Au lieu d'y voir, comme d'habitude, un très petit nombre de curieux, vite découragés par l'aridité des questions débattues, on y aurait vu soixante ou soixante-dix auditeurs persévérants. Ils attendaient un incident d'actualité, et l'ont interrogé par notre confrère, lui en a fait l'aveu. Hier même, un cri de « Vive l'armée ! » est parti des bancs du public, et le perturbateur en a été quitte pour l'expulsion. Je me suis dit que des faits de ce genre ne manqueraient pas de se reproduire, et j'attends...

LES PALMES ACADÉMIQUES

L'arrêté conférant, à l'occasion du 1^{er} janvier, les nominations d'officiers d'instruction publique et d'officiers d'académie paraîtra demain au Journal officiel. Parmi les officiers d'instruction publique, nous remarquons : M. Arcech, commissaire de police à Paris. Ajlyès, sous-chef de bureau à Paris. Arcech, sous-chef de bureau à Paris. Arcech, sous-chef de bureau à Paris...

CHRONIQUE THÉÂTRALE

Encore le Médecin de son honneur, de Calderon. — Aux Folies-Dramatiques. Excellente affaire, vaudeville-opérette en quatre actes, de M. Clairville, musique de MM. Léon Vasseur et de Thuisy. — Au théâtre des Capucines. Le Siennois, comédie en un acte, de M. Maurice Bonnaud. — Au Vaudeville, le Lys rouge, drame en cinq actes, de M. Anatole France.

CHRONIQUE THÉÂTRALE

Après mille difficultés, le Médecin de son honneur est représenté à la Bodinière. Vous n'avez pas, cher monsieur, assisté à la première. Les Américains, comme de juste, vous parlaient à l'Odéon. Malgré mainte anicroche — un acteur, par exemple, retenu comme vu à l'Odéon, qui cédait la place à un camarade plus dévoué qu'habile, qui monta sur la scène son rôle à la main — et malgré les conditions déplorables d'un théâtre trop étroit, dans une salle où manquaient, il est vrai, les critiques, mais où j'ai vu plus d'un homme d'esprit et de goût, le premier acte a été suffisamment applaudi, le second l'a été vigoureusement, le troisième, comme on dit, a été au mieux. Enfin, le nom de l'auteur a été acclamé.

CHRONIQUE THÉÂTRALE

Après mille difficultés, le Médecin de son honneur est représenté à la Bodinière. Vous n'avez pas, cher monsieur, assisté à la première. Les Américains, comme de juste, vous parlaient à l'Odéon. Malgré mainte anicroche — un acteur, par exemple, retenu comme vu à l'Odéon, qui cédait la place à un camarade plus dévoué qu'habile, qui monta sur la scène son rôle à la main — et malgré les conditions déplorables d'un théâtre trop étroit, dans une salle où manquaient, il est vrai, les critiques, mais où j'ai vu plus d'un homme d'esprit et de goût, le premier acte a été suffisamment applaudi, le second l'a été vigoureusement, le troisième, comme on dit, a été au mieux. Enfin, le nom de l'auteur a été acclamé.

CHRONIQUE THÉÂTRALE

Après mille difficultés, le Médecin de son honneur est représenté à la Bodinière. Vous n'avez pas, cher monsieur, assisté à la première. Les Américains, comme de juste, vous parlaient à l'Odéon. Malgré mainte anicroche — un acteur, par exemple, retenu comme vu à l'Odéon, qui cédait la place à un camarade plus dévoué qu'habile, qui monta sur la scène son rôle à la main — et malgré les conditions déplorables d'un théâtre trop étroit, dans une salle où manquaient, il est vrai, les critiques, mais où j'ai vu plus d'un homme d'esprit et de goût, le premier acte a été suffisamment applaudi, le second l'a été vigoureusement, le troisième, comme on dit, a été au mieux. Enfin, le nom de l'auteur a été acclamé.

