

# PORTRAITS GRAPHOLOGIQUES<sup>1</sup>

—

## VII

### M. VINCENT D'INDY

#### Dominantes.

Très claire.	Grande clarté d'esprit.
Très inclinée.	Tendresse vive, passion, susceptibilité.
— nette.	Culture, précision.
Simple.	Simplicité.
Très naturelle.	— droiture.
Ordonnée.	Ordre, soin, politesse.
Liée.	Logique, suite dans les idées.

#### Secondaires.

Modérément arrondie.	Douceur.
Harmonieuse.	Equilibre, art.
Surélevée.	Orgueil.
Modérément montante.	Ardeur, activité.
Nombreuses inégalités,	Sensibilité :
mots de hauteur différente.	Grande émotivité.
lignes sinueuses.	Sensibilité de l'esprit.
— montantes, puis horizontales.	Sensibilité contenue.
marge de gauche s'élargissant.	Nervosité, activité.
Serrée à la fin de la page.	Souplesse d'esprit.
Barre de <i>t</i> fine, courte, régulière, constante.	Volonté constante.
Base du <i>t</i> anguleuse.	Entêtement.
Lettre <i>c</i> commençant par un enroulement.	Egoïsme.
Lettres <i>o, a</i> , etc. plus souvent fermées.	Réserve.
Lettres mouvementées.	Imagination.
Ronctuation soignée.	Soin, ordre, minutie.
Signature mouvementée et écriture calme.	Ardeur contenue par convenance.
— <i>y</i> final très fortement incliné.	Tendresse passionnée.
— <i>V</i> majuscule très grand.	Orgueil.
— — couvrant le mot.	Autoritarisme, protection.
Paraphe enclavant.	Grande réserve, exclusivisme.

#### Résultantes.

Naturel, simplicité.	Sincérité.
Sincérité, franchise.	Loyauté, vérité.
Loyauté, intelligence, énergie.	Justice.
Loyauté, justice.	Droiture.
Sensibilité, imagination vive.	Passion.
— vivacité.	—
— intelligence, bienveillance.	Dévouement.
— orgueil	Protection.
—	Susceptibilité.

(1) Voy. *Mercure de France*, n° 372.

Sensibilité, imagination.  
 Douceur, bienveillance, intelligence.  
 Grande activité, intelligence.  
 Intelligence, activité.  
 — vivacité, bienveillance.  
 Fermeté, activité.  
 — ardeur.  
 Grâce, imagination, esprit vif.  
 Gaité, ardeur.  
 Gaité, causticité.

Inspiration.  
 Amabilité.  
 Esprit entreprenant.  
 Esprit actif.  
 Colères d'un instant.  
 Persévérance.  
 Décision.  
 Gaité.  
 Entraînement.  
 Moquerie.

On a spirituellement écrit, à propos de la première série de portraits publiés ici, que je mettais les coudes dans l'âme des gens. Je me sens souvent en effet très indiscret ; parfois j'en ai de la joie et parfois de la gêne. Je suis un peu comme ce voyageur qui, aux bains de mer de Cronstadt, eut la stupéfaction de voir tous les gens sans costume et une charmante jeune fille de sa connaissance venir lui dire le bonjour sans honte de sa nudité. M. Vincent d'Indy a une âme pudique et belle ; je suis troublé de vouloir la déshabiller publiquement.

Il montre vis-à-vis des inconnus une politesse sans affectation, qui peut être cordiale, mais aussi intimidante. Il en impose par sa parfaite et sereine dignité. On se sent vis-à-vis d'un homme conscient de sa grande valeur et qui l'affirme sans effort, en étant simplement lui-même. Le respect qu'on éprouve dès le premier abord devient vite de l'estime, qui se

*votre disposition pour traiter de  
 tout.  
 Agré, j'vous prie, Monsieur, mes  
 meilleurs compliments  
 Vincent d'Indy*

change, à mesure que l'on approfondit ce caractère, en une déferente admiration.

M. d'Indy croit son âme à l'abri derrière un voile magique et se persuade qu'on ne la devine pas. Il ne lui déplairait point qu'on le trouvât mystérieux. Et, cependant, il ne l'est guère, même s'il veut avoir la candeur émue de le croire. Le respect qu'il a des convenances lui impose une attitude derrière laquelle il abrite sa fouguese sensibilité. Il ne saurait

longtemps la cacher et on sent vite que l'on n'a pas affaire simplement à un homme d'une remarquable intelligence, mais surtout à un être d'une tendresse enveloppante et chaude. M. Vincent d'Indy ne réserve pas sa vivifiante affection à un petit nombre d'amis. Il la dispense au contraire et elle prend chez lui la forme d'une protection paternelle et ferme. C'est un maître dont l'autorité vive et souvent nettement entêtée ne se discute pas. Il est tout dévoué à ceux qu'il prend sous son égide et sa bonté clairvoyante l'empêche de laisser triompher ses tendances au despotisme.

Sans qu'il le laisse paraître, il ressent vivement les manques d'égards, mille et un petits riens peuvent le blesser, sans qu'il y attache d'importance, son esprit n'étant pas mesquin.

C'est un caractère d'une droiture intransigeante, incapable de biaiser malgré une souplesse d'esprit suffisante et une intelligence subtile ; il dédaignera toute habile transaction et se montrera toujours d'une intégrité parfaite, méprisant les intrigues. Dès qu'on le connaît bien, il abandonne son attitude correcte et se montre d'une humeur charmante, pleine d'entrain ; il laisse percer une verve moqueuse. Ce n'est nullement un mélancolique ; il a une grande sérénité et la vie ne lui semble pas morose. Son intelligence est souple, conservatrice, cultivée, très minutieuse. Une imagination fougueuse, disciplinée et souvent ardemment combattue par une raison clairvoyante l'échauffe et le sert admirablement pour la création artistique. Sa vibrante sensibilité trouvera à s'y exprimer toute entière et c'est de cette lutte contre la tendresse passionnée et la réserve pudique de l'âme que résultera toute l'originalité de ses œuvres. Ame parente de celle de Vigny, avec moins de rancœur, son œuvre sera hautaine et vibrante comme celle du poète. Son esprit actif est entreprenant, et une volonté tenace, impatiente, parfois très entêtée, le sert dans la réalisation de ses projets. Il fait preuve d'une très stricte logique et suivra son idée avec rigueur. Il n'est pas toujours commode à vivre ; son impressionnabilité pourra souvent altérer son calme et le pousser à des colères, d'ailleurs sans durée. Sa fierté et son orgueil ne le rendent pas dédaigneux des témoignages d'admiration et de sympathie ; il éprouve une grande jouissance à se sentir compris.

C'est une nature extrêmement riche et noble d'artiste délicat et sincère, dont le contact élève l'âme et l'enrichit.

VIII

M. ÉMILE VERHAEREN

**Dominantes.**

Claire.	Clarté d'esprit.
Simple.	Simplicité.
Naturelle.	— droiture.
Rapide.	Activité.
Arrondie.	Douceur, grâce, art.

**Secondaires**

Modérément montante.	Ardeur, activité.
— inclinée.	Sensibilité affective.
Ponctuation négligée.	Négligence, étourderie.
Marges de gauche s'élargissant.	Nervosité, activité fébrile.
Enroulements aux lettres minuscules.	Sens personnel.
Mots gladiolés.	Sens critique.
— grossissants.	Enthousiasmes.
Barre de <i>t</i> fine, courte, irrégulière, inconstante.	Paresse, volonté faible.
Mots coupés à peu près par syllabes.	Équilibre, réalisation.
Lettres <i>o</i> , <i>a</i> , ouvertes en haut.	Franchise, droiture.
Majuscules très grandes.	Orgueil, exaltation.
Signature près du texte.	Abord facile.
— à initiale très grande.	Orgueil.
Paraphe soulignant.	— vanité.
— oblique à gauche.	Défensivité.
— enclavant.	Egoïsme.

**Résultantes.**

Sensibilité, imagination.	Passion.
— vivacité.	—
— égoïsme.	Jalousie.
— orgueil, bienveillance.	Protection.
— —	Susceptibilité.
— imagination.	Grâce, art.
Imagination, ardeur.	Enthousiasme.
— volonté faible.	Indécision.
— étourderie, ardeur.	Entreprises hasardeuses.
— mollesse.	Contemplation, rêverie.
Douceur, bienveillance.	Amabilité.
— volonté faible, imagination.	Esprit rêveur.
Susceptibilité, vivacité, imagination.	Vindictif.
Sensibilité, volonté faible.	Timidité.

Ce qui se manifeste avec le plus d'intensité dans l'écriture de M. Verhaeren, c'est la simplicité, la nature et la douceur. Si l'on examine des autographes de diverses époques, on constate que la sérénité actuelle a été précédée par une période de tristesse et de luttes. Toujours une ardeur enthousiaste et pas-