

CHRONIQUE DU JAZZ

Cette chronique sera dirigée par notre collaborateur Jacques Fray. On sait qu'au cours d'un long séjour à Londres et qui vient de s'achever, il a interprété avec le plus grand succès, en compagnie de Mario Braggiotti, la comédie musicale de Gershwin : *Funny face*. Ses attaches américaines, le soin avec lequel il se documente, son propre talent rendent J. F. très qualifié pour s'occuper de cette chronique, dans laquelle il sera traité méthodiquement de l'actualité en ce qui concerne le jazz. Des disques, des rouleaux, des airs seront signalés ; des comédies musicales, des films sonores, des œuvres consacrées au jazz analysés. De plus, il sera fait de courtes biographies de compositeurs ou d'interprètes et de même des monographies d'orchestre. Enfin, il sera publié, de temps à autre, des notes purement techniques. La chronique sera illustrée de photographies diverses et parfois de fac-similés de musique. — Georges Henri RIVIÈRE.

ROULEAUX. — Je conseille vivement à ceux qu'intéresse la musique américaine et qui possèdent des pianos automatiques (Pleyela, Aeolian, etc.) de commander aux représentants à Paris des principales maisons américaines (Ampico, De Luxe (Welte), Duo-Art, etc.) des rouleaux fabriqués aux Etats-Unis. Ces amateurs pourront ainsi goûter un plaisir différent de celui que leur donnent les disques et étudier de près des interprétations de pianistes comme Victor Arden, Phil Ohman, Newell Chase, Adam Carroll, etc.

Je donnerai ultérieurement des listes de rouleaux. — Jacques FRAY.

DISQUES. — *So the blue birds and the black birds got together* (Barris et Moll). Paul Whiteman's rhythm boys, with piano. [Columbia (147.888) 5457]

Intéressante illustration des différents *tempo* usités dans le jazz : *tempo* libre, *tempo* strict (celui-ci tour à tour traité en presto, allegro, andante ; il ne manque que le *largo*, comme dans la remarquable danse des *Berry Brothers* de la revue *Black Birds*).

Louise : Theme song from "Innocents of Paris" (Robin et Whiting). Paul Whiteman's rhythm boys, with piano. [Columbia] J. F.

— *You're the cream in my coffee* ("Hold everything") (De Sylva, Brown et Henderson). Jacques Fray et Mario Braggiotti. Deux pianos. [Gramophone]

De la dix-septième à la vingt-quatrième mesure du deuxième *chorus*, excellent élément traité en triolets dans un style qui s'apparente à celui de Phil Ohman et Arden. Au troisième *chorus*, le thème, en ses premier et deuxième exposés, est fort ingénieusement déformé par un système de marches modulantes.

— *Don't hold every thing* ("Hold every thing") (De Sylva, Brown et Henderson). Jacques Fray et Mario Braggiotti. Deux pianos. [Gramophone]

Les deux premiers *chorus* sont traités en mi b. Dans un esprit d'unité, le dernier *chorus*, débutant en sol b, rentre dans le ton initial de mi b à la dix-septième mesure : effet très musical familier à Gershwin.

G. H. R.

NOUVELLES DIVERSES. — Le 27 août dernier, à Edimbourg (Ecosse), première représentation d'une comédie musicale de Vernon Duke. L'œuvre doit passer à Londres au début d'octobre. Vernon Duke est le pseudonyme de Wladimir Dukelsky, dont les Ballets Russes ont naguère monté le *Zéphyr et Flore*.

Leslie Henson tient le principal rôle de *Follow through*, comédie musicale de Sylva, Brown et Henderson jouée dans un nouveau théâtre de Londres. J. F.

COMING SONGS. — De *Show girl*, une comédie musicale de George Gershwin et qui est actuellement représentée à New York, dans un des théâtres de Ziegfeld : *So are you*, et surtout : *Liza* (All the clouds'll roll away).

Du nouveau film d'Al Jolson « Say it with songs », musique de Ray Henderson : *Why can't you*.

De « The little show » : *Monin' Low*, musique de Ralph Rainger.

