

Musique par Disques

MUSIQUE SYMPHONIQUE. — Ouverture de la *Flûte Enchantée* par Toscanini. C'est un miracle ! Jamais on n'a encore réalisé avec une pareille perfection, une œuvre symphonique de Mozart. Toscanini qui longtemps bouda les imperfections des disques, s'est décidé à les corriger et y est parvenu. Il faut entendre cette ouverture pour se rendre compte de la douceur, de la finesse, de l'élégance de cette musique quand un pareil chef prend la peine de la diriger (D. B. 3.550).

Arthur Schnabel a enregistré le *Concerto n° 2 en si bémol majeur* de Beethoven (op. 19). Exécution très fine, decrescendo et crescendo mis au point avec une extrême délicatesse (DB. 2.573-576).

Haendel : Polydor publie une série de concerti grossi pour orchestre à cordes, par exemple voici l'opus. 6, le n° 9, en deux disques, il contient : *Menuet, Gigue, Largo, Allegro, Larghetto*. Le n° 9 donne : *Grave, Andante, Allegro, Allemande* et le n° 8 *Adagio, Allegro*, et l'adorable *Siciliana*. On trouve dans le n° 7 : *Largo, Allegro, Largo et piano, Andante, Cornemuse*. Tous ces morceaux ont été orchestrés par

M. Boyd Neel et sonnent à merveille. Il faut entendre les nos 516.775 et 778, 516.777, 516.778, 516.779, 516.780. Ils sont tous d'une lumineuse clarté.

Haydn : Nous devons à M. Konoye un très bel enregistrement par l'orchestre philharmonique de Berlin de la *Symphonie n° 91 en mi majeur* (Pol. 561.135-137). Elle exulte, pétille et rêve délicieusement.

MUSIQUE DE CHAMBRE. — *Sonate en la mineur* de Schubert pour violoncelle. Feuermann jouait le violoncelle avec une rare perfection (LFX 536-538).

Nocturne op. 9 n° 2 en mi bémol de Chopin, joué par Cortot, avec une émotion pre-nante (LFX 538).

MUSIQUE RELIGIEUSE. — La Chorale de Strasbourg a enregistré quelques beaux disques : de Mozart, *Adoremus te Christe* (X. V. 327).

De Josquin des Prés, *Ave Vera Virginitas* (RF 59), De Vladana : *O Sacrum convivium* et de Palestrina : *O bone Jesu* (RFX 56), De Ingegneri : *Tenebrae factae sunt* (RFX 56). De L. da Victoria : *O quam gloriosum* (RFX 57). *O Jesu Christe*. Tous ces disques sont très bien venus.

CHŒURS. *Qu'en un instant* par De Bousset, *Cantate, Domine*, par Vinet (RFX 58), par la Chorale de Strasbourg.

CHANSONS. De Betove : *Le petit pigeon, Voyez terrasse* (EF 2.397). *Leçons de chant* (DF 2.415), *Le doute* (2.378).

De Mireille : *Dine et din, Et voilà les hommes* (DF 2.351).

De Charles Trenet : *Vous oubliez votre cheval* (DF 2428) et *J'ai connu de vous*.

Chansons limousines : *Lo Brianco, Lo gerbo Bando* (Oct. Bariant (DF 2.372), *Lou Choubre-taire. Un jour di l'Eitoulia* (DF 2.370). *Lou Turlututu, Lou cœur de mo mio* (Oct. Bariant) (DF 2.371).

De Georgius : *On n'peut pas-Kaoutchouski* (PA 1556), De Jean Tranchant : *Allons à la mairie. Quartier libre* (PA 1444).

Les chansons sont en général très médiocres, celles de Charles Trenet sont de beaucoup les plus vivantes et originales avec celles de Mireille.

Deanna Durbin chante de sa jolie voix aiguë : *My own* et *Les filles de Cadix* (Mus. de Leo Delibes) POL. 505.193, Lina Tosti chante avec un fort accent *L'Auberge au crépuscule* et la valse *La pluie et le beau temps*. Je n'aime pas beaucoup la voix du chanteur sans nom. Il chante avec un accent indéfinissable : *Un soir et puis toujours*.