

# Le Film musical

Depuis quelques mois, il semble que l'évolution du film musical subisse un temps d'arrêt. Le film reste sonore et parlé, mais la musique y tient de moins en moins de place. *Tumultes*, le superbe film qui passe aux Miracles, comporte une seule chanson qui revient en diverses occasions, toujours chantée par l'héroïne dont elle exprime le caractère fantasque et, pourrait-on dire, l'infidélité congénitale... Ce film dans sa version française est une merveille de réalisation scénique. Il est impossible de mieux jouer que Florelle, Charles Boyer et Armand Bernard. Un autre film allemand d'une étonnante perfection technique, *Emil und die Detektive*, qui passe au Studio de l'Étoile fait une place plus large à la musique. Une partition spécialement composée accompagne l'action. De temps à autre durant les dialogues ou pour laisser percevoir les bruits qui contribuent à créer l'atmosphère de la pièce, la musique cesse.

Pas de chant. La partition de Gray (l'auteur de la musique du film : *Sur le pavé de Berlin*) est amusante, bien écrite, avec de jolis effets d'orchestration. Elle n'est point vulgaire et peut néanmoins plaire au public. Il est regrettable qu'on puisse si rarement en dire autant de la musique de film de chez nous... Au reste, *Emil* est un film charmant et il y avait longtemps que je n'avais passé une aussi agréable soirée au cinéma qu'en regardant cette action naïve qui vaut surtout par l'extraordinaire talent et la gentillesse des enfants qui en sont les protagonistes en même temps que par l'enchaînement des images qui se fait selon un rythme merveilleux.