

La Musique par Disques

////// ORCHESTRE.

L'orchestre dont dispose maintenant *la Voix de son Maître* pour ses enregistrements à Paris est de premier ordre. On ne peut vraiment exécuter avec plus de brio et de finesse l'ouverture du *Barbier de Séville* ou la célèbre bacchanale de *Samson et Dalila*. Ces deux œuvres sont dirigées par l'excellent maestro Piero Coppola. C'est également lui qui conduit l'introduction du quatrième acte de *Carmen* où se distinguent les chœurs de l'Opéra-Comique. Beaucoup d'entrain, de vie, de soleil, mais les voix sont médiocres, surtout si on les compare à celles de la Scala de Milan. Les chœurs des deuxième et troisième actes de *Turandot* sont vraiment admirables, j'entends au point de vue de l'exécution et de l'enregistrement, car je goûte peu, personnellement, la musique de Puccini, faite pour enchanter les foules... (Gramophone).

Gramophone publie également le *Concerto à trois clavecins* de J.-S. Bach qu'on a si rarement l'occasion d'entendre. Cette œuvre est réalisée avec trois pianos et petit orchestre, sous la direction de G. Bret. Le disque est excellent.

////// CHANT.

Columbia publie un bon enregistrement de *la Chanson triste* et de *l'Invitation au Voyage*, de Duparc, par M^{me} Nespoulos (Gramophone), le *Lamento et Clair de Lune*, de Gabriel Fauré, admirablement chantés par l'émouvant Panzera. Elisabeth Schumann interprète avec un goût exquis et un grand art du chant l'air du *Roi pasteur* de Mozart (Gramophone). Dans un genre plus populaire, la chanteuse brésilienne Corina Freire chante en perfection deux mélodies au charme langoureux de Freitas Branco : *Aquale Moca* et *Contrastes* (Columbia).

////// MUSIQUE DE CHAMBRE.

Wilhelm Backhaus donne au Gramophone la *Rhapsodie hongroise N° 2* de Liszt et *Quatre études* de Chopin. Je préfère de beaucoup son interprétation de Liszt qui est éblouissante, à celle de Chopin qui me semble bien froide, mais la technique est magnifique.

Jacques Thibaud joue avec un charme, une beauté de son, une nonchalance exquise la *Valse* de Brahms et la *Fille aux cheveux de lin* de Debussy (Gramophone). Benedetti, dont les dons sont incontestables, joue avec une sonorité un peu sèche le *Tambourin chinois* de Kreisler et la *Habanera* de Sarasate (Columbia).

Pablo Casals distille pour le Gramophone le *Chant du soir* de Schumann et la *Berceuse de Jocelyn* dont le succès populaire est assuré.

L'excellent hautboïste Bleuzet exécute pour Columbia la *Sonate en sol mineur* de Haendel.

La guitare vient fort bien à l'enregistrement électrique et c'est une joie que d'entendre les effets les plus délicats, les nuances les plus rares que Segovia obtient sur sa guitare magique. Il faut entendre la *Gavotte* de Bach (écrite originairement pour le luth) ou le brillant *Thème varié* de Sor.

Columbia publie en deux disques le *Septuor avec trompette* de Saint-Saëns qui reste une de ses meilleures œuvres de musique de chambre.

//// JAZZ ET CHANSONS.

Le Gramophone publie toute une série de disques de danses fort réussis, aux effets cocasses, aux rythmes précis et entraînants ; je citerai surtout ceux de Paul Whiteman : *Magnolia*, *Five Step*, *Jockass blues* ; de Spitalny : *Va-do-de-o Blues*, joué par The Sylvians. L'étonnant Jack Smith déclame musicalement plutôt qu'il ne chante *Blue Skyes* et *I'm knee deep in daisies*, avec des effets curieux et très fins.

Un excellent guitariste, Len Fillis, accompagné avec virtuosité par Syd Bright, enregistre un disque remarquable par sa qualité sonore : *When you played the organ* et *Souvenirs* (Columbia).

//// MUSIQUE MILITAIRE.

Columbia présente une série de disques reproduisant des sonneries, fanfares et marches militaires de l'époque napoléonienne : *Salut des aigles*, *la Charge*, *la Grenadière*, *Batterie d'Austerlitz*, *Marche impériale*, etc. L'exécution est excellente. Quelques disques consacrés aux fanfares des armées de Louis XIV seraient à désirer.

Henry PRUNIÈRES.