

# La Musique par Disques

## ORCHESTRE.

Columbia poursuivant ses enregistrements d'œuvres symphoniques de Debussy, édite *Iberia*, jouée par le « Royal Philharmonic Orchestra » sous la direction de Paul Klenau.

Il n'y a pas de musique plus difficile à rendre au phonographe que celle de Debussy. Ces nuances fugitives, ces lignes ondoyantes qui se superposent en un ensemble d'une prodigieuse instabilité, viennent mal à l'enregistrement qui requiert des rythmes incisifs, des contours mélodiques accusés. Les premiers disques offraient des caricatures des œuvres les plus belles. Ou bien, tout se confondait dans une insupportable grisaille, ou bien les nuances, les ombres, le clair-obscur, étaient abolis et les thèmes les plus voilés surgissaient crûment en pleine lumière. Aujourd'hui, on a accompli de merveilleux progrès et les derniers enregistrements donnent une idée fort exacte des originaux ; pourtant M. Klenau me semble sacrifier un peu trop le rêve, le mystère, au désir d'obtenir une version claire et lumineuse de ces trois images pour orchestre. Sous cette petite réserve, reconnaissons que cet enregistrement est fort beau et que l'orchestre sonne superbement.

Je n'ai aucune réserve à faire pour deux autres disques édités par Columbia et qui ont été enregistrés à Paris par l'orchestre du Conservatoire sur la directive de Philippe Gaubert : *Dans les steppes de l'Asie Centrale*, de Borodine et *Shehérazade*, de Rimsky-Korsakoff (deuxième partie seulement, à quand les autres?) Sous le rapport de la puissance de l'équilibre des sonorités, de la précision rythmique et de la pureté des timbres, c'est la perfection même.

On ne saurait trop louer les superbes disques des *Variations Symphoniques* de César Frank, jouées par Alfred Cortot avec le concours d'un orchestre londonien sur la directive de Sir Landon Ronald (*Gramophone*). Rarement on a obtenu à l'enregistrement pour le piano une sonorité plus pure et plus moelleuse. On reconnaît l'incomparable toucher de Cortot. C'est splendide !

Je n'en dirai pas autant de l'*Ouverture de Léonore*, exécutée sous la direction de M. Paul Szell. Les mouvements sont justes, l'interprétation intéressante, mais la sonorité est désagréable, sans que je puisse m'expliquer si la faute en incombe à l'appareil enregistreur ou à la qualité de l'orchestre (Odéon).

Tout au contraire, l'*Arlésienne* de Bizet, que vient de publier Columbia, atteint à la perfection. Rien d'ailleurs de plus phonogénique que cette partition aux lignes nettes et vigoureuses. L'orchestre et les chœurs de l'Odéon, conduits par M. Pierre Chagnon, font merveille, notamment dans la *Farandole*, la *Marche des Rois* et le chœur qui suit la *Pastorale*. Ces nouveaux disques doivent rencontrer la plus grande faveur.

## CHANT

Chaliapine a enregistré pour le Gramophone un nouveau disque magnifique : le chant de Vaarlam (de *Boris*) et l'air de Galitsky (du *Prince Igor*). Ici la qualité de la musique est en rapport avec la beauté de l'interprétation.

Columbia publie une série de disques enregistrés par Reynaldo Hahn qui s'accompagne lui-même au piano. On connaît l'art exquis de ce grand artiste. On croit l'entendre chanter lui-même *Aimons-nous*, de Gounod, *l'Île heureuse* de Chabrier, les airs du *Devin de Village*, des *Pêcheurs de perles* ou la *Chanson d'Avril* de Bizet.

Odéon présente plusieurs disques remarquables. Ninon Vallin, toujours admirable, chante avec Julien Lafont le duo du quatrième acte de *Louise* et avec Bourdin celui de *Fortunio*. Bourdin qui est décidément l'un des tout premiers chanteurs et comédiens lyriques d'aujourd'hui, chante à ravir l'air de la Lettre de *Véronique* et l'air d'Albert de *Werther*. Ninon Vallin chante la *habanera* de *Carmen* ; enfin M. Banuls interprète l'air du rêve de *Manon* et un air de *Lakmé*. Tous ces disques sont excellents et dans le domaine lyrique, il faut reconnaître l'effort artistique considérable fourni par Odéon.

Les célèbres duettistes Layton and Johnston interprètent avec ce goût, cette finesse, ce charme subtil qui leur sont propres *Hallelujah* et *Some time -'m happy*. Leur version d'*Hallelujah* est vraiment étonnante. Ils conservent à ce morceau sa verve entraînante, mais arrivent à en bannir toute vulgarité par l'art dont ils l'assaisonnent. Ils chantent aussi avec des effets vocaux exquis *up Lith the lark* et *The girl friend*. (Columbia.)

Maurice Chevallier chante sans se piquer de distinction, mais avec sa verve faubourienne et sa diction si sûre d'amusants couplets : *Moi-z-et elle*, *Quand on revient*, *Ménagez-là* et deux chansons de Maurice Yvain : *Quand on est tout seul* et *Dites-moi ma mère*. On éprouve quelque regret à voir un vrai musicien comme Yvain s'appliquer ainsi à écrire des rengaines. Ces chansons auront sans doute beaucoup de succès, mais l'auteur vaut mieux que cela... L'étonnant Clément Doucet donne des pendants à son fameux *Chopinata*, *Wagneria* et *Isoldina*, tous deux fort réussis. Il serait à désirer pourtant que ces fantaisies ne finissent pas par devenir un nouveau genre à la mode. Autant les pastiches, les « à ma manière de... » peuvent être spirituels lorsqu'ils sont composés par des musiciens habiles à saisir le point faible d'un procédé, d'un style, autant ce simple remaniement de thèmes connus, rythmés d'une autre façon, transmués en tangos ou en charlestons, devient vite fastidieux. Il faut le prestigieux talent de pianiste de Clément Doucet pour le faire admettre. Avec Wiéner, il joue en perfection *Hungaria* qui me semble un de leurs meilleurs disques. (Columbia.)

Bétove grimaçant à son piano, peut raconter n'importe quoi, il fera toujours rire ; mais rien de plus décevant que de l'entendre au gramophone. *Le tour du monde en huit minutes* semble durer une heure... (Odéon.)

Parmi les nouveaux fox-trott il faut signaler d'abord ceux que joue Whiteman : *Magnolia*, *Wistful and blue* et *Lovely eyes* (Gramophone), ceux de Ted Lewis, toujours si originaux : *One sweet letter from you* et *Fifty million frenchmen can's be wrong*, enfin *My blue heaven* et *Rain*, joués par Don Voorless et son jazz pour Columbia.