

La Musique par Disques

////// OUVERTURE D'EGMONT. — CHANSONS ET JAZZ.

La Compagnie Columbia nous apporte une nouveauté d'importance : l'*Ouverture d'Egmont*, de Beethoven, exécutée par le célèbre orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de son chef, W. Mengelberg. Ce disque a été enregistré à Amsterdam même avec les nouveaux procédés électriques. La réussite en est parfaite. L'équilibre des sonorités est remarquable. Les basses sonnent bien et contrebalançant le registre aigu qui a toujours tendance à dominer. On reconnaît le merveilleux coup d'archet du quatuor du Concertgebouw, ces notes tenues si égales, si pures, cette sonorité si fondue et si chaude des cuivres, enfin et surtout la merveilleuse discipline de cet orchestre sous la conduite de son chef qui est le premier du monde dans le domaine de la musique symphonique classique et romantique.

Parmi les nouveaux disques de la Compagnie Columbia, signalons d'abord un enregistrement magnifique du Quatuor Kedroff : Chants populaires russes et au verso une étonnante valse d'une fantaisie bien spirituelle. Ce quatuor vocal est vraiment incomparable. Les *Cosaques du Don* ne sont pas pour cela négligeable. Ce chœur mixte interprète de manière prodigieuse le fameux *Chant des Bacheliers du Volga*.

Les chanteurs nègres *The Sophomores* (on assure que ce sont les mêmes qui chantent sous le nom de *The Revellers* pour le Gramophone), donnent à Columbia un disque excellent : *All i want to do is to be with you et Sunny-who ?* Ce sont toujours les mêmes effets de jazz appliqués au chant choral mais avec une fantaisie éblouissante et une incroyable diversité de moyens Il est curieux de voir le jazz qui à l'origine dut tant au chant populaire nègre et en particulier aux cantiques, enseigner à son tour dees effets nouveaux aux chanteurs.

Yvonne George donne à la même compagnie deux des meilleurs morceaux de son répertoire : *Chanson de marin* et *Pars*. La première est bien amusante avec son éton-

//////////
nant mélange de français et d'anglais. Malheureusement la voix mordante, acide et légèrement nasillarde de Mlle Yvonne George qui fait merveille au Music-Hall, prend au gramophone un aspect un peu caricatural.

A signaler encore un disque de jazz : *Lulu lou* et *I wonder what-s become of joe*, deux fox-trot entrecoupés de chant, excellents pour la danse enregistrés par *The Denza dance band*.

H. P.