

Enquête sur le Jazz-Band

NOTRE QUESTIONNAIRE

1° *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2° *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3° *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

Réponse de M. Constantin Photiadès

1° — La musique étant le dernier-né et de beaucoup le plus mystérieux de tous les arts, je ne vois pas en vertu de quel dogme on voudrait en exclure le Jazz-Band. De même que les autres artistes, les musiciens suivent la mode. Mais ils sont généralement en retard de quelques années sur les peintres et les poètes, comme si les impressions musicales se formaient et se dégageaient plus lentement que toutes les autres. Laissons donc à nos musiciens le temps de rêver à leur aise sur le Jazz-Band.

Pour l'instant, le plaisir que les musiciens reçoivent de cette manifestation sonore est fait surtout de surprise et de curiosité. Et c'est un sentiment que je partage.

2° — Quant à exercer une influence bien définie sur l'esthétique contemporaine, le Jazz-Band ne saurait y prétendre, puisque c'est précisément le propre d'une période de transition comme la nôtre de ne pas avoir d'esthétique. Les uns continuent à exploiter les formes musicales du passé. Les autres s'ingénient à les renouveler par toutes sortes d'artifices. Mais on n'a pas encore trouvé ce que l'on cherche. Il y a bien quelque relation entre le Jazz-Band et les premiers tâtonnements de la musique polytonale, mais tout cela me paraît encore si rudimentaire que je n'ose en parler.

3° — Nous pourrions avoir une musique de jazz originale et indépendante, obéissant même, si vous voulez, à ses lois propres, le jour où un musicien ému et sincère l'aura incorporée à son rêve. Cela peut arriver d'un moment à l'autre. L'histoire de la musique a vu des choses plus étonnantes. Mozart a bien écrit, dans la dernière année de sa vie, une fantaisie en fa mineur pour orgue mécanique, et vous savez que c'est un chef-d'œuvre. L'esprit souffle où il veut. Malheureusement, il ne souffle qu'à son heure... Eh bien ! sachons l'attendre !

André Cœuroy et André Schaeffner.

COULISSES