

Les Revues et la Presse

REVUES NOUVELLES ET RÉNOVÉES

L'Amérique latine a depuis peu deux nouvelles revues musicales, toutes deux nées en novembre dernier. L'une *Mundo Musical* est éditée à Buenos-Aires. Elle est l'organe officiel de l'Association des professionnels de l'orchestre. Elle a bien voulu emprunter à la *Revue musicale* le portrait d'Ildebrando Pizzetti pour illustrer un article sur *Fra Gherardo*, le drame lyrique le plus récent du maître de Parme. La seconde revue, *Weco*, publiée à Rio-de-Janeiro, est dirigée par Luciano Gallet. Elle est de caractère plus nettement pédagogique.

Léon Vallas fait reparaitre depuis novembre la *Nouvelle Revue Musicale* qu'il a fondée il y a vingt-cinq ans et dont il est le seul rédacteur. *Le Guide du Concert* publie également, depuis novembre, un supplément mensuel *Le Guide Musical et Théâtral*, purement documentaire et abondamment documenté.

Une nouvelle revue phonographique, ou plutôt une gazette du phonographe, est née au début de décembre, *Le Phono*, hebdomadaire dirigé par Jean Monest, pour « répandre par le phonographe le goût de la musique en France ». Depuis le mois de décembre, la *Revue des Machines Parlantes* publie un article de critique générale sur les grands problèmes que pose l'édition phonographique. *Arts Phoniques* publie depuis décembre une chronique de Jean Peyraube, agrégé de langues vivantes, sur les Disques d'Enseignement. Le point de vue de l'auteur est le suivant :

« Il ne s'agit nullement d'introduire dans l'enseignement un machinisme mortel et de tuer la parole vivante au profit d'un savoir qui deviendrait étrangement dogmatique et figé. Le disque d'enseignement idéal doit apporter, suivant les disciplines auxquelles il s'applique, soit le maximum de perfection et d'intelligence dans le choix et l'interprétation des modèles littéraires et musicaux, soit les schémas, les éléments de démonstration constituant le rapport techniquement parfait, l'armature sans défaut de l'exposé libre fait par un maître de bonne volonté. Par lui, l'instituteur, le professeur, le conférencier se trouveront portés au-dessus d'eux-mêmes et leur enseignement participera de l'excellence des mises au point impeccables soigneusement élaborées par l'élite des savants et des artistes contemporains.

« A vrai dire et pour que cette association du phonographe et du conférencier ait toute la souplesse nécessaire, pour que soit porté à son maximum le rendement pédagogique du disque un petit perfectionnement technique serait désirable. Il faudrait que l'audition phonographique pût être arrêtée, reprise, répétée à la syllabe, à la seconde près, avec plus d'aisance et plus de précision que ne le permettent les appareils d'un usage actuellement courant. Il est déjà possible, dans l'enseignement des langues vivantes où l'emploi du phonographe n'est plus une nouveauté, de répéter une strophe d'une ballade de Goethe, par exemple, autant de fois qu'il est nécessaire pour faire parfaitement entendre telle particularité de l'articulation, de la hauteur ou de l'intensité d'action du rythme, etc... Mais on ne peut qu'enchaîner très approximativement avec la fin de la strophe précédente. Cela manque de précision et de commodité. La technique moderne a résolu bien d'autres problèmes...

« En somme, et de même que l'on ne conçoit plus une conférence d'histoire de l'art, de géographie ou de technique appliquée sans les projections, les schémas, les modèles indispensables à la parfaite intelligence de l'exposé, de même tout enseignement « phonique »... devrait trouver dans le phonographe un auxiliaire précieux et qui serait certainement générateur de progrès pédagogiques. »

Cœ.

MEMENTO DES REVUES.

Revues françaises :

- TRIBUNE DE SAINT-GERVAIS (n° 6) : *Archives et Musiciens*, par A.-P. Bayart. *Les Chansons populaires de la Serbie*, par Julien Tiersot.
 BULLETIN DE LA SCHOLA CÆCILIA (n° 14) : *Noes d'argent du Motu Proprio*, par A. Gastoué.
 MUSIQUE (15 décembre) : *Le Baiser de la Fée*, par Roland-Manuel.
 CRÉER (n° 7) : *Page musicale et Lexique*, par Georges Migot.
 LE GUIDE DU CONCERT : *Entretiens de M. Rousseau avec Louis Aubert* (14 décembre), *Louis Vierne* (21 décembre), *Désiré Pâque* (4 janvier), *Georges Migot* (11 janvier).
 VU (17 décembre) : *Noels populaires*, par André Cœuroy.

Revues belges :

- CAHIERS DE BELGIQUE (décembre) : *Honegger, musicien sportif*, par J. Weterings.
 REVUE MUSICALE BELGE (20 novembre) : *A Bayreuth*, par Sternefeld, annotations par Paul Gilson.

Revues anglaises :

- THE SACKBUT (décembre) : *Carols of Antichrist*, par Rutland Boughton. *The future of music publishing* par K. Curwen. *The German Operatic Repertory*, par W. Altmann. *Music and the people*, par W.-H. Keridge. *Echoes of the North Sea*, par A. Cœuroy. — (Janvier) : *Deems Taylor an American hope*, par John F. Porte. *Humour in Music*, par J.-H. Elliot. *Grand Opera in England*, par G.-H. Fitzsimons.
 THE MUSICAL TIMES (décembre) : *The problem of the Conductor* par L. Sabaneev. *The national temperament in music*, par Bela Bartok. *Palestrina and the major sixth*, par Arthur T. Froggatt. — (Janvier) : *Berlioz's Trojans*, par Richard Capell. *Tchaikovsky*, par L. Sabaneev. *Edward Pearce*, par W.-H. Grattan Flood.
 THE DOMINANT (décembre) : *The boy's voice*, par Cl. Spurling. *Gustav Holst*, par B. van Dieren et R. Capell.
 THE CHESTERIAN (décembre) : *Nicholas Medtner*, par Alfred J. Swan. *Music and the modern world* par Andrew A. Fraser.
 MONTHLY MUSICAL RECORD (décembre) : *What is commonplace in music?* par Thos. F. Dunhill.

Revues nord-américaines

- MODERN MUSIC (décembre) : *The drift of the century*, par B. de Schloezer. *Georges Auric, peasant of Paris*, par André Schaeffner. *Ernest Krenek*, par A. Weissmann. *The Newer Counterpoint*, par Alfred Einstein. *Siena's Festival*, par A. Casella.
 THE DIAL (janvier) : *Stravinski, his technique*, par B. de Schloezer.

Revues allemandes :

- DEUTSCHE TONKUNSTLER-ZEITUNG (5 décembre) : *Fachlehrer und Musikerzieher*, par H. Albrecht. *Neue Wege zur Hausmusik*, par W. von Bartels. — (20 décembre) : *Emil Jaques-Dalcroze und seine Bedeutung für unsere Zeit*, par K. Storck.
 DIE MUSIK (décembre) : *Musikalische Moden*, par J. von Keussler-Klangfarbenschicksale, par A. Jemnitz. *Die Heilkraft der Musik*, par H.-T. Flechtner. *Spanische Volksmusik*, par E. Istel. *Der neue Stil für zwei Klaviere*, par K. Grunsky.
 MELOS (novembre) : *Zeittheater*, par H. Jhering. *Ist eine Vierteltonmusik möglich?* par A. Guttmann. — (Décembre) : *Der Musiker und diese Zeit*, par Egon Wellesz. *Kartell oder Sozialisierung?* par Ernst Schön. *Die Oper und das Operntheater von Morgen*, par H. Oppenheim. *Entwicklung der neueren französischen Schule*, par A. Cœuroy.
 ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK (décembre) : *Über musikalische Zeitfragen*, par H. Zilcher. *Das Tempo des Freischütz-Waltzers*, par H. Scholz. — (Janvier) : *Kunst und Zeitgeist*, par A. Welck. *Das atonale Problem*, par O. Kampers.

Revues autrichiennes :

- MUSIKBLÄTTER DES ANBRUCH (décembre) : Numéro consacré au Chant. Articles de P. A. Pisk (*Abbetternang*), W. Branufels (*Die Stimme und das Orchester*), Aiban Berg (*Die Stimme in der Oper*), E. Krenek (*Stimme und Instrument*), Egon Wellesz (*Wiederentdeckung der Stimme*), Hans Gal (*Vokale Kammermusik*), Malipiero (*Monteverdi*), Erwin Stein (*Vom Melodram*), etc.

Revues tchèques.

- DER AUFTAKT (décembre) : *Musik ohne Pathos?* par Wohlfahrt.
 HUDEBNI VYCHOVA (n° 9) : *Janacek*, par R. Vesely. — (N° 10) : *La Fiancée vendue à Paris*, par K. Svoboda.
 TEMPO (décembre) : *Le romantisme comme maître et ennemi*, par K.-B. Jirak. *L'association chorale des instituteurs moraves*, par H. Dolezil. *Apollon Musagète*, par B. de Schloezer. *Le quatuor Sevcik-Lhotsky*, par B. Vomacka.

Revue italienne.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO (septembre) : Erik Satie. *La Tendenzialità della musica moderna.* — (Octobre) : *L'anima infantile nella musica*, par Domenico de Paoli. — (Novembre) : Giuseppe Martucci, par F. Fano.

RIVISTA MUSICALE ITALIANA (décembre) : *Lettres inédites de G. Verdi à Léon Escudier*, par J. G. Prodhomme. *Le Tendenze attuali della musica*, par E. Desderi. *Due canoni commemorativi di G. M. Nanino*, par A. Cametti.

MUSICA D'OGGI (décembre) : *Le Divagazioni Musicali di Enrico Heine*, par A. Bonaventura. *Musiche per autoplano*, par M. Pilati.

LA RASSEGNA MUSICALE (novembre) : *Giacomo Torelli e la messa in scena delle « Nozze di Peleo e Teti » di Carlo Caproli*, par A. Tessier. *Arnold Schœnberg*, par G. Pannain. *Critica e arte*, par D. Petrinl. — (Décembre) : *L'orchestrazione autentica del Boris Godunof*, par Calvocoressi.

Revue hispaniques.

MUSICAL HERMES (novembre) : *La inspiración musical*, par L. Berry.

REVISTA MUSICAL CATALANA (décembre) : *Vint-i-cinqué aniversari del Motu Proprio sobre musica sagrada*, par L. Romeus.

Revue hollandaises :

DE MUZIEK (décembre) : *Het musikaal absolutisme*, par W. Pijper. *De Kamesmuziek von Florent Schmitt*, par P. O. Ferroud.

Revue polonaises :

LA POLOGNE (15 décembre) : *Frédéric Chopin, sujet polonais*, par Ed. Ganche.

PRZEGLAD MUZYCZNY (décembre) : 1918-1928, par W. Razkowski.

MUZYKA (décembre) : *Noëls*, par J. Ruffer. *Le 150^e anniversaire de l'opéra polonais*, par H. Opłenski. *La musique d'église polonaise*, par H. Feicht. *Villa Lobos*, par A. Rubinstein. *Chopin au Wawel*, par W. Gliński.

Revue russes :

MOUZYKALNOË OBRAZOVANIË (décembre) : *Sur la structure des mélodies populaires*, par L. Kulakowski.

Variétés

////// SOUVENIRS DE FAMILLE SUR BEETHOVEN

Nous avons eu la chance de découvrir dans de vieilles caisses et armoires, qui se trouvaient au grenier de l'ancien château Marie-Thérèse, 194, Währingerstrasse à Vienne, de nombreuses notes datant de l'époque de Beethoven. Le petit château a disparu depuis et à sa place, et à celle du beau parc qui l'entourait, se trouve actuellement une mairie moderne. Les documents, recueillis et conservés, parlent un langage vivant tantôt triste, tantôt plein d'humour.

En l'année 1798, le bisaïeul Wilhelm von Böcking, conseiller de la cour et médecin ordinaire de l'empereur François I^{er}, engagea Beethoven comme professeur de piano pour sa femme Christine. Dans son livre de ménage, nous rencontrons au milieu de toutes sortes de dépenses domestiques comme celles-ci : Für Anna Schuh toppeln fl. kr. 23 ; 1 Sack Mehl fl. kr. 85 ; Dem Heinrich Stoff für eyne neue Hosen fl. kr. 60 'a note suivante :

Beethoven für Klavierstunden Monatsgehalth fl. 9 kr. 04.

Ainsi que l'histoire de la famille nous l'apprend, ces 4 kreuzer furent un supplément pour la diligence, parce que Beethoven demeurait à la maison de Pasquali, en ville, tandis que la famille von Böcking habitait le « Josephinum » impérial dans le faubourg Währingen.

Que le conseiller de la cour fut un homme qui tenait à sa situation et à sa dignité, l'anecdote suivante nous le prouve :

Mme Christine proposa, un jour, à son mari d'inviter Beethoven pour un dimanche après-midi. Le médecin ordinaire de Sa Majesté lui répondit à cette