

Une Enquête...

C'est une chose qui est à présent indéniable: le Jazz-Band, introduit depuis peu en France, sous la forme d'une bruyante musique de dancing, a ouvert aux compositeurs modernes des horizons nouveaux.

On s'est souvent mépris sur la signification exacte du terme « Jazz Band ».

Voici ce que M. E. Vuillermoz, l'éminent critique de *Comœdia* et d'*Excelsior*, écrit à ce sujet :

« Le Jazz-Band n'est pas un charivari d'instrumentistes ivres. Les music halls qui l'emploient pour donner un peu d'animation à leurs entr'actes, l'ont, peu à peu, détourné de son véritable sens en le spécialisant dans le tintamarre. Le jazz-band est une griserie rythmique à qui le fracas n'est pas nécessaire. C'est une apothéose musicale de la nonchalance flexible, de l'ondulation serpentine, de la trépidation contenue que l'on admire chez les danseurs noirs. L'emploi constant et raisonné de la syncope, les déplacements volontaires des accents rythmiques, les élisions de temps forts, les « contrepoints de rythmes » que réalise un bon *rag-time*, sont des ressources précieuses. Un jazz-band qui joue pianissimo, avec netteté, précision et souplesse, crée un enchantement musical d'une qualité rare. Nos compositeurs modernes ne l'ignorent point et beaucoup d'entre eux cherchent, en ce moment, à tirer parti de cette leçon pour assouplir l'ordre arithmétique un peu trop impitoyable de notre syntaxe et de notre monodie scolastiques. »

Etant entièrement de l'avis de M. Vuillermoz, et ayant reçu à ce sujet d'intéressantes confidences de M. Stravinski, il m'a paru intéressant d'ouvrir dans *Les Feuilles Critiques* une enquête sur le Jazz-Band et la musique négro-américaine, afin de connaître l'opinion générale du milieu musical français.

Toutefois, afin de faciliter les réponses, voici la question résumée :

1° Que pensez-vous du Jazz-Band et de la musique négro-américaine ?

2° Croyez-vous que l'apparition du Jazz-Band ait suggéré des idées nouvelles aux compositeurs modernes soit sur le rythme, soit sur l'orchestration (emploi d'instruments et accessoires nouveaux, etc.).

Les Feuilles Critiques seront heureuses de publier régulièrement les réponses (très intéressantes, nous n'en doutons pas), qui nous parviendront.

PHILIPPE-PARÈS.