

la vie. Mais voici qu'apparaît, avec la sixième et dernière pièce, entrecoupé de rappels des thèmes antérieurs, un sentiment nouveau. Une sorte de chant de joie, un hymne de foi et d'allégresse s'élève qui va dissiper les colères, apaiser les passions et les souffrances. Il ira en s'épurant jusqu'à la fin de l'œuvre qui s'achève dans une atmosphère de religieuse ferveur.

LE JAZZ HOT

Nous avons demandé à M. Pierre Nourry quelques précisions sur le Jazz-Hot. Voici sa réponse : « Le Jazz Hot se distingue assez nettement de la musique classique surtout par l'exécution. On peut même dire qu'il manque complètement de littérature musicale. Il se sert des mêmes compositions que le jazz straight (c'est-à-dire joué tel que les partitions sont écrites) qui en général sont dénuées de toute valeur. Certaines mélodies, cependant, sont de grande qualité mais elles sont très rares. Les grands classiques du Jazz Hot : St Louis Blues, Tiger rag, Dinah, I can't give you anything but love, etc... ne sont pas nombreux. D'où manque de variété dans les morceaux exécutés ; ceci n'a d'ailleurs aucune importance, nous allons le montrer. Tout d'abord, le Jazz Hot n'emploie que le rythme binaire. Ses thèmes se composent d'un refrain et d'un « verse ». Ce refrain appelé universellement Chorus, est l'unité fondamentale du Jazz. Il est toujours composé de 32 mesures elles-mêmes divisées en phrases de 4 ou 8 mesures, phrases souvent répétées deux ou quatre fois dans le même Chorus. L'interprétation typique par un orchestre Hot est la suivante : 32 premières mesures consacrées à l'exposition par l'orchestre du thème ou d'un arrangement du thème. 32 autres mesures : l'orchestre s'écarte davantage du thème initial ou bien un musicien prend un « Chorus » et les meilleurs solistes prennent ensuite chacun leur « chorus ». Les 32 dernières mesures, s'il s'agit d'un grand orchestre, sont constituées par un arrangement très différent du thème. Si l'orchestre ne comprend que sept ou huit musiciens, les 32 ou 64 dernières mesures sont improvisées collectivement par tout l'orchestre ; la trompette dont le volume de sonorité est plus grand improvise sur le thème, le saxophone ténor sert de fond et de lien entre la trompette et la clarinette qui, dans le registre aigu, brode des variations sur les improvisations de la trompette. C'est là peut-être que le Jazz Hot atteint le plus grand degré de perfection, quand il s'agit de bons exécutants. Dans le Jazz Hot, en effet, tout l'intérêt réside dans l'exécution, souvent les musiciens ne se fixent que le ton et le tempo sans se préoccuper d'un thème. Il

faut dire que le Jazz Hot doit tout à Armstrong, véritable créateur du genre. Par ailleurs, le jazz obéit aux mêmes lois que la musique classique, sauf en harmonie. La musique de Jazz est bien tonale, mais elle n'est pas toujours modale. C'est-à-dire que le majeur et le mineur ne se différencient pas toujours ; plus exactement, le majeur n'existe relativement pas ou aurait absorbé le mineur avec sa mélancolie et sa tristesse. Le contrepoint employé par le jazz est assez mal défini, il est sans rigueur mais obéit à des lois mal connues. Ces anomalies sont probablement dues aux vieux chants nègres. Enfin, l'élément indispensable du Jazz Hot est ce qu'on appelle le swing, sorte de balance entre le temps fort et le temps faible d'une mesure. Il est dû à la puissance de l'attaque des solistes et du rythme produit par la section rythmique toujours composée, dans un orchestre, par une contrebasse jouée pizzicato, un piano, une guitare et une batterie ou quelques-uns de ces instruments. Le swing est l'élément entraînant du Jazz Hot, l'élément affectif étant la beauté des lignes mélodiques improvisées ou écrites par des arrangeurs.

SWAN HENNESSY

Œuvres de Piano :

AU BORD DE LA FORÊT

Op. 21

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS (VIII^e)

Jean HAZART

Soliste de la Société des Concerts,
des Concerts Colonne et Lamoureux

Leçons particulières et Cours de Chant

9, Rue César Franck (15^e) Suffren 40-80

Germaine CHEVALET

Soliste des Concerts Padeloup

LEÇONS DE CHANT

Préparation au Conservatoire

85, Rue des Saints-Pères-VI^e LITré 50-93

☆ On demandait à Aristote comment on jugeait du mérite d'un livre. Aristote répondit : Si l'auteur dit tout ce qu'il faut, s'il ne dit que ce qu'il faut, s'il le dit comme il faut ».

CONCERTS PAR T.S.F.

Dernière heure : Le 15 oct., à 19 h., P.T.T., depuis Prague, le Wiener Philharmoniker (dir. Bruno alter, concours de Mme Novotna).

DIMANCHE 17 OCTOBRE

- A 8 h. 30, Breslau : M. Johow. Sonates (Scarlatti) ; Impromptu (Schubert). Scherzo (Chopin).
- A 10 h. 30, P.T.T. : Chansons M. Talba : Les filles de la Rochelle (J. Tiersot). La Danza (Rossini). Le Serpent (Delannoy). Ballade d'Ellespuru (Delannoy). Guitare (d'Ollone).
- A 10 h. 30, Bruxelles (Em. fl.) : Orgue M. Alex Paepen : Prélude et fugue ré mineur (Bach). Prélude du cantique : « Komm' nun Heiland » (Bach). « Ick wil mi gaen verstroosten » (Peeters). Chœur et cuivres (de Brabander). Direct. M. Gras : Etude pour concert - Paepen). Inter-mède (Paepen).
- A 10 h. 45, P.T.T. : Orchestre Victor Pascal : Marche turque (Mozart). Elégie (Gabriel Fauré), velle : M. Victor Pascal. Valse n° 4 (Dvorak). Nocturne n° 3 (Chopin), p. : M. Tollet. Sérénade (Titl), MM. Cantrelle et Pascal). La vie brève, première danse espagnole (de Falla).
- A 11 h., Bruxelles (Em. fl.) : Chant, Mme De Ronne : « Pflingskantate » (Bach). Welaan Slon (Haendel). Verborgenheit (Wolf). Ik ken cen simpel liedje. Mestdagh. O Tibbie, zoet kind (Mestdagh). 't Is in U, zoetste lief (De Boeck). Voor een boos jongetje (Meulemans). 'k En hoore U nog niet (Reyelandt).
- A 11 h., Bruxelles (Em. franç.) : Orchestre Edouard Loiseau : Per Aspera ad Astra (Urbach). Ballet indien (Delibes). Vesprée de Noël à Vole-dam (Razigade). Chant M. Edmond Tokowsky. Air de Figaro (Rossini). Au pays bleu des Oudais (Courtioux). Vesuviana (Marchetti).
- A 11 h. 25, Bruxelles (Em. fl.) : Piano, M. Ramiouille. Printemps (Flor Alpaerts). Menuet varié (Mortelmans). Baigneuses au soleil (de Séverac). Nocturne en fa ♯ ; Prélude en la ♯ ; Valse en ut ♯ (Chopin).
- A 11 h. 30, Radio-Paris : Orgue M. Pierre Revel : Prélude et fugue en mi mineur (Bach). Cantabile (Franck). Pastorale, 2^e Symphonie (Widor). Prélude en sol mineur (Elsa Barraine). Scherzetto (Vierne).
- A 12 h., P.T.T.-Nord : Orchestre, dir. Soret : Marche des Sans-Filistes (Pishek). Robespierre, Journée de la Terreur (Litoff). Chansons, M. Bertal. Spiegel (Lincke). Valse impériale (Strauss). Au fil de l'eau (Gillet). Promenade en forêt (Christiné). La fête des fleurs, ouverture (Fétras).
- A 12 h. 20, Radio-Paris : La Maîtrise de St-Rombault de Malines.
- A 13 h. 15, Radio-Paris : Mélodies M. Pasdoc.
- A 14 h. 30, Leipzig : Sonate viol. et piano (Bach, Mozart). M. et W. Heuser.
- A 15 h., Bruxelles (Em. franç.) : Concert symphonique (de Liège), direct. M. Armand Marsick : Suite op. 5 (Corelli). La chasse (Mehul). Danse de « Céphale et Procris » (Grétry-Mottl). Concerto en la majeur (A. Mozart), Mlle Reine Giannoli.
- A 15 h., Radio-Paris : Mélodies Mme Lucy Nelbo : Nina jolie et sage (D.-F. Auber). Valse de Flup (J. Szulo). Virginia (R. Barthélémy). Cancion de Cuna (Bianco).
- A 15 h. 30, Prague II : Mélodies (St-Moniusko), Mme Matouska.
- A 16 h. 10, Bruxelles (Em. franç.) : Concert symphonique Liège, direct. M. A. Marsick : Extraits de « Watermusic » (Handel). Symphonie en ut, « Jupiter » (Mozart).
- A 16 h. 35, Prague : Rhapsodie russe (Scherber) ; Mélodies (Feix, Feiertag, Kolb, Kupka) ; Suite symphonique (Tugel). Souvenir des Monts de Géant (Richter).
- A 16 h. 40, Cologne, Munich : Du Musée de Warschau : M. Szomka jouera sur le piano de Chopin : Polonaise mi ♯, Nocturne op. 27, Etude op. 25 n° 1, Valse op. 18, Mazurka op. 50.
- A 17 h., Radio-Paris : Transmission Concerts Padeloup (voir programme page 47).
- A 17 h., Stuttgart : Belles voix d'opéra allemandes : Mmes Ferras, Karen, MM. Roswaenge, Ahlersmeyer, Hann.
- A 17 h. 15, Stockholm : Orchestre, dir. Järnefelt : Symphonie si mineur (Schubert) ; (Brahms) ; (Gärnefelt) ; (Wolf) ; (Wagner).
- A 18 h., Genève : Récital de Piano Mme Trefzer.
- A 18 h. 30, Genève : Orgue, M. Paul Mathey : Concerto en si bémol (Haendel). « Herzlich tut mich verlangen » (Brahms). Fantaisie et fugue en sol mineur (J.-S. Bach).
- A 18 h. 30, Luxembourg : Jack Hylton et son orchestre.
- A 18 h. 30, Deutschlandsender : La Tosca (Puccini).
- A 19 h., Cologne : Chant et orgue. Œuvres de Bossi, Beethoven, Mozart, chants populaires, Heider de Schubert, H. Wolf. A 20 h., Orchestre de chambre (dir. Schroder) ; œuvres de Mozart, Schubert, Dvorak, Lemarcher, Unger.
- A 19 h., Bruxelles (Em. fl.) : Violoncelle, M. Lucien De Groote. Piano : Mme Schmidt : Sonate en ut majeur (Hellendael). Sonate en fa majeur (Brahms).
- A 19 h. 30, Radio-Paris : Orchestre de Balaykas Tchernoyaroff.
- A 20 h. 20, Genève : Piano, Mlle Ellen Tanner : Pastorale et caprice (Scarlatti). Vime Barcarolle (Fauré). Impromptu fa mineur (Fauré). Poissons d'or (Debussy). La chasse (Paganini-Liszt).
- A 20 h. 30, T. Eiffel : Dir. M. Bigot : Prince Igor (Borodine). Tableaux d'une exposition (Moussorgsky). Concerto p. et orch. (Tchaikowski). Shéhérazade (R.-Korsakoff).
- A 20 h. 30, Rennes : Orchestre, dir. Henderick : Zampa, ouv. (Hérold). Mélodies M. Bréhé. Suite pastorale (Scassola). Mélodies Mlle Allegrini. Murcia-boléro (Néago). M. Hervé dans son répertoire. Princesse Czardas (Kalmann). Mélodies. Ballet de Sylvia (Delibes). Mélodies. La Gioconda (Ponchielli). M. Hervé dans son répertoire. Espana (Waldteufel).
- A 20 h. 40, Genève : Orchestre, dir. Appia : Ouverture (Glike). Chopiniane (Glazounow). Dans les steppes de l'Asie centrale (Borodine). Ouverture de la Grande Pque russe (Rimsky-Korsakov).
- A 21 h. 10, Budapest I : Orchestre, dir. M. F. Fridl : Prince Igor (Borodine). Suite (Hamerik). Trois danses (Szita). Chanson (Mark). Ballet (Banyay). Bal d'opéra (Hauberger).
- A 21 h. 15, Stockholm : Quintette ré mineur (Gonsson). Quatuor Barkel, Haquinus.
- A 22 h. 15, Genève : Mélodies grégoriennes, dir. P. Carraz.

LUNDI 18 OCTOBRE

- A 8 h. 30, Bordeaux : Orchestre, dir. Gayral.
- A 11 h., Saarbruck : Œuvres de Beethoven, Tchaikowsky, Rossini, Scharwenka, Nicolai. Dir. von Sosen. Solistes : Else Schuberth, M. Kohler.
- A 11 h. 05, Budapest I : Polonaise en la majeur (Chopin). Chanson (Elgar). Valse (Jansen). Chanson (Huzka). Arc-en-ciel (Szűcs). Chanson (Kacsóh). Poème (Fibich). Chanson (E. Bach). Air de ballet (Massenet). Valse (Poldini). Sérénade (Burmester). Danse espagnole (Zakal). Chanson hindoue (Rimsky-Korsakow). Danse de Anitra (Grieg).
- A 11 h. 45, Nice : « Festival de musique viennoise ».
- A 11 h. 45, P.T.T.-Nord : Orchestre dir. Maurice Soret, en commémoration de la mort de Méhul.