

Variations... sans thème

A quand le piano-à-queue aéro-dynamique, la contrebasse tout-acier et le basson chromé ?

Dix ans après les Arts décoratifs, peut-on considérer sans souffrir l'anachronisme collection d'instruments... de torture, l'assemblage inharmonieux d'accessoires grotesques et de mécaniques saugrenues qui composent, encore aujourd'hui, l'armement ordinaire de nos orchestres ? Quel luthier inspiré, quel Poiret de la haute facture instrumentale auront à cœur d'attacher leur nom à la stylisation d'un outillage dont l'aspect incongru offense présentement le regard et brave l'honnêteté.

Il doit bien, que diable, exister un moyen d'idéaliser les lignes de la timbale, du saxophone, de la clarinette et du hautbois, de manière à ce que les sympathiques musiciens préposés à la manipulation de ces engins ne nous donnent pas, chacun en ce qui le concerne, la fâcheuse impression de surveiller l'ébullition d'une pleine marmite de confitures, de fumer le calumet de paix, de souffler, à blanc, dans une escopette ou de siro-

ter, à petits coups une citronnade bien fraîche.

Ne pourrait-on aussi rappeler à plus de pudeur ces malappris d'instruments qui rendent l'âme par leurs boyaux ou révèlent sans vergogne le mystère compliqué et peu ragoutant d'un appareil digestif en plein fonctionnement.

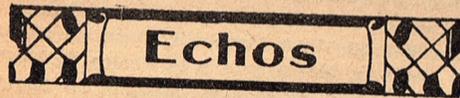
Il est vrai qu'on pourrait profiter de l'occasion pour réformer définitivement un matériel qui répond de moins en moins aux nécessités de la technique et de la sensibilité modernes et dont on ne peut plus guère espérer de frissons nouveaux.

Prétendre colorier avec les pastels de Lullu ou la palette de Weber ces paysages inépuisables que sont les états-d'âme contemporains, autant vouloir tirer un feu d'artifice avec des bouts de chandelle.

Le vieil équipement de l'orchestre classique a fait son temps. Il est juste bon à rejoindre dans les vitrines des Musées le théorbe et le rebec ou à défendre encore quelques méchantes pages de Beethoven, de Schubert, voire de Debussy...

Et j'ai le sentiment qu'avec la flûte et le violon de ces gens-là, nous n'avons, hélas, plus grand' chose à dire.

Y. MARGAT.



PARIS

Sous l'égide des Fêtes de Paris auront lieu en mai quelques manifestations musicales : le 14, à l'Opéra, inauguration, avec les Maîtres Chanteurs, sous la direction de Furtwaengler, d'une saison musicale qui permettra d'entendre les troupes de Salzbourg et de Bayreuth dirigées par Bruno Walter et Furtwaengler ; le 15 mai, la célébration du cinquantième de Liszt à St-Eustache ; le 19, les Maîtres Chanteurs à l'Opéra ; le 21, un gala donné par les Scouts de l'Alauda ; le 26, Don Giovanni à l'Opéra (dir. B. Walter) ; le 27, à 21 h., un gala de l'Association des Artistes dramatiques, salle Gaveau ; le 28, Don Giovanni à l'Opéra ; à Versailles, le 23 mai, à 15 h., concert spirituel dans la chapelle du Château. ■ **M. Marc Pincherle** fera une conférence sur « Rameau », le 6 mai à 20 h. 45 (4, quai des Tuileries) ; concours de Mlle Habicht soprano, M. Gelizzi ténor, Mlles P. Gordon et Bovet pianistes ; places : 4 fr. ■ **Guignol**, comédie musicale de Justin Godart et d'André Bloch pour la musique a été créée au Théâtre de Lyon. ■ Les Ballets Joos donneront des représentations au Théâtre des Variétés du 2 au 16 juin. ■ La fête commémorative du 25^e anniversaire du Guide a encore quelques prolongements dans la presse ; nous voulons signaler notamment un article important et sympathique écrit dans le « Figaro » du 13 avril par M. Robert Brussel à qui nous adressons nos vifs remerciements. ■ L'U.F.P.C. organise un concert-gouter, le 13 mai à 15 h. 30 (33, fg St-Honoré) avec le concours de Mlle H. Renié et son sextuor de harpes et de M. R. Bourdin, cartes : 12 fr. ■ **Pierre Monteux** s'embarque à New-York, à bord du « Champlain », pour Paris. ■ L'O.S.P. qui, de tous les concerts symphoniques, reste sur la brèche, fera entendre les Sakharoff (13 mai), Marta Eggerth (16 mai),

juin), Kreisler (le 10), Kiepura et Nanci Monteux (le 17), 1^{re} audition en France de Christophe Colomb (Milhaud), le 23. ■ Les Concerts de l'Orchestre Philharmonique de Berlin n'auront lieu vraisemblablement à l'Opéra qu'au mois de juin. ■ M. de Saint-Foix a fait une communication sur le 2^e Centenaire de Pergolèse à la dernière séance de la Sté Française de Musicologie. ■ D'après un jugement du Tribunal de la Seine confirmé en cassation, les restaurants et cafés où se donnent des concerts ne doivent pas la Taxe des Pauvres qu'au cas où ces concerts donnent lieu à une perception supplémentaire. ■ **Harnasie**, ballet de Szymanowski créé à l'Opéra, est le titre d'une soirée d'association de gangsters polonais — les gangsters jusqu'à présent n'opéraient qu'au cinéma — qui promettent, à travers une histoire de rapt avec pistolets obligatoires, des costumes somptueux. ■ Deux concours pour des emplois à la musique de la Garde Républicaine auront lieu : le 8 mai à 9 h. pour un emploi de musicien jouant saxophone et violoncelle et le 15 mai pour un emploi de copiste musicien jouant flûte, clarinette ou petit cuivre ; s'adresser au Secrétaire, 18, bd Henri-IV. ■ La musique de la Garde va commencer la semaine prochaine la série de ses concerts dans les jardins publics ; elle inaugurera le square Réjane-Sarah-Bernhardt au Cours de Vincennes le 2 mai. ■ **Respighi** dont l'état de santé inspirait de grandes inquiétudes est mort le 16 avril. ■ Des films pyrénéens seront présentés, avec, sur la scène, des chœurs et danses basques et béarnaises en costumes, le 3 mai à 14 h. 30, 22, rue St-Victor ; places : 3,50 à 10 fr. ■ 80 candidats et 179 candidates se sont présentés à l'examen pour le Certificat d'aptitude à l'enseignement du chant et de la musique dans les écoles (degré élémentaire) ; 4 hommes et 23 femmes ont été reçus. ■ L'Opéra donnera ses spectacles à 10 heures du 1^{er} août au 30 octobre. ■ Le Groupe artistique des anciens élèves de l'École centrale organise des expositions du 2 au 10 mai (1, rue de Nivers) ; le 16 mai à 16 h., auditions

LES THÉÂTRES LYRIQUES

OPERA. — Le 2 à 20 h. Tannhauser (Wagner). Le 4 à 20 h. Œdipe (Enesco). Le 5 à 19 h. 45, Tristan et Isolde (Wagner). Le 6 à 20 h. 15, Lucie de Lammermoor (Donizetti) ; Le Spectre de la Rose. Le 8 à 20 h., Ballets : Harnasie (Szymanowski). Héana. Le 9 à 20 h., Faust (Gounod).

OPERA-COMIQUE. — Le 2 à 20 h. 30, Carmen (Bizet). Le 3 à 14 h., Les Contes d'Hoffmann (Offenbach) ; à 20 h., La Bohème (Puccini) ; Paillasse (Leoncavallo). Le 5 à 20 h., Pelléas et Mélisande (Debussy). Le 6 à 20 h. 45, Don Quichotte (Massenet). Le 7 à 20 h. 15, Manon (Massenet). Le 9 à 20 h. 15, Mignon (Thomas).

ANTOINE : Faits ça pour moi (Gabaroché). — **BOUFFES-PARIISIENS** : Flossie (J. Szulc). — **CHATELET** : Au Soleil du Mexique (Mouëzy-Eon et Willemetz), musique de M. Yvain et R. Granville. — **GAITE-LYRIQUE** : La Cocarde de Mimi Pinson (H. Goublier fils). — **MOGADOR** : relâche. — **PORTE-SAINT-MARTIN** : Ignace (R. Dumas). — **TRIANON-LYRIQUE** : le 1^{er} Véronique (Messager). Du 2 au 8 mai, relâche ; le 9, Comtesse Maritza (Lehar).

...et les autres

A. B. C. : Rentrée de Lucienne Boyer, Suz. Dantès, etc... — **ALBERT-1^{er}** : Variétés. Le 7 en matinée, Maison de Santé, Un soir à Rome, La Rédemption de Don Juan, Monsieur Meunier. — **ALHAMBRA** : Hermanos Williams, etc. — **AMBASSADEURS** : relâche. — **ARTS** : Les Innocents (Mme Hellman, adapt. A. Bernheim). — **ATELIER** : Le Faiseur (Balzac), adapt. Jolivet. — **ATHENEE** : La guerre de Troie n'aura pas lieu (G. Giraudoux). Le 7 en soirée, La Scintillante, L'Ecole des femmes. — **CAPUCINES** : relâche. — **CASINO DE PARIS** : Plaisirs de Paris, revue. — **COMEDIE-FRANÇAISE** : le 1^{er} mai à 20 h. 30 : L'Amour veille. Le 2 à 20 h. 15, Le Sang de Danton. Le 3 à 14 h., Le Sang de Danton ; à 20 h. 45,

personnel enseignant des conservatoires et écoles nationales de musique » a pris fin le 16 avril ; principales questions examinées : les diplômés d'Etat et leur accessibilité aux membres de l'Enseignement privé pour « amorcer une réglementation du professorat musical trop largement ouvert à n'importe qui » ; la priorité à offrir aux professeurs des Ecoles nationales dans les orchestres de théâtres ; le dommage causé aux théâtres départementaux par la radio ; les subventions à accorder aux Associations symphoniques des Ecoles nationales dont les concerts sont radiodiffusés ; la collaboration de l'Etat et des municipalités pour faciliter le bon fonctionnement des Ecoles nationales. ■ **Au Club des Champs-Élysées** (35, av. Victor-Emmanuel-III) : le 5 mai, à 16 h. 30, thé-concert : Mme S. Barbare (chant), Mlles Hamet, v. et E. Colette, vllc ; le 8 mai, à 17 h., thé : Lil Boël et le poète Sibiryl, Mme André-Paul (œuvres de Desprat), Mlle S. Bosc et M. Bonnoron (chant), Mlle Fabiani, p. ; le 13 mai, à 17 h., thé : Mme Yv. Bouchéze (chant et p.), Mlle Zimmermann, v., et M. Erval ; le 19 mai, thé : Mlles S. Goudekot, harpe et chant), Ad. Clément, vllc, Mme Belloc, p. : Amours du poète et Carnaval (Sakharoff).

Le Chant du berceau, Le 4 à 20 h. 30, Le Duel, 20 h. 45, Le Chant du Berceur, Biarritz. Le 6 à 20 h. 30, L'Amour et les rivaux d'eux-mêmes. Le 7 à 20 h. 45, Chant du berceur à Biarritz. — **DEJAZET** : Gorse et Mycho). — **DEJAZET** : messe ironique (revue). — **Lady Werner** a disparu (P. en matinée : Le chemin de la vie). — **HEURES** : Sans vous priver. — **FOIES-BERGERE** : La Fille du Grand-Guignol : L'Enlèvement. — **GYMNASE** : Le Cœur de Madeleine : prochainement avait raison (Sacha Guitry). — **RAINS** : le 4 en soirée, L'Impératrice. — **MICHEL** : (M. Duran). Le 7 en matinée, L'Avare, Le Médecin Michodière ; Bichon (C. Montparnasse) : Cris de Pellerin) ; Les Caprices de la vie. — **ODEON** : le 1^{er} à 20 h. 45, La servante sans gages ; le 3 à 14 h. 45, Patrie Gamine. Le 4 à 20 h. 30, Cinéma. Le 5 à 20 h. 45, Patrie ! Le 6 à 20 h. 45, La servante sans gages ; le 7 à 14 h. 30, L'Avare, Le 8 à 20 h. 30, Les Amants. — **ŒUVRE** : Les vaches maigres. — **PALAIS-ROYAL** : Elle attend ton. — **PIGALLE** : La Vieillesse. — **RENAISSANCE** : en soirée, Le Mur d'argent. — **SAINT-GEORGES** : La Femme nue. — **THEATRE D'ORFÈVRE** : L'Heure H (Pierre Chaine). — **PARIS** : Vive le roi ! (L. Verstraëte Sarah-Bernhardt) : sur un cheval (J. de Létra). — **Fiston** (A. Birabeau). Le 2 en soirée, Va bien. — **VIEUX-COLOMB** : la femme sans homme (A. Jo-

SUISSE. Le compositeur Gustave nomme correspondant de la section Beaux-Arts en remplacement de Cécé. ■ A Genève, aura lieu, les 1^{er} et 2^e Concours romand d'art dramatique. Un concours avait été ouvert par l'illustré Zeitung pour la composition nationale ; sur les 581 œuvres n'a été retenue mais 5 prix de 1^{er} degré ont été décernés. ■ Un plébiscite a été organisé pour la composition du programme de l'Orchestre Romand ; basé avec 152 voix pour la Suite n° 122 voix pour la Sérénade et 11 voix pour Symphonie, Beethoven, et parmi les modernes est Hindemith Mathias le Peintre, Debussy-An pour les Epigraphes antiques ; 52 voix avec Chant de joie, Du Symphonie et l'Alborada del Grains moins encore. ■ On annonce le 1^{er} novembre 1936 d'un festival à la mémoire de Senger (1835-1892), compositeur au Conservatoire de Genève. ■