ques. On vante l'amusante cocasserie
Sourd ou L'Auberge pleine, d'Adolphe
dam, que l'Opéra-Comique fera revivre le
février. L'histoire de ce faux sourd qui
dit-on — donne de profitables leçons à
n entourage et parvient à ses fins matri-
oniales sans jamais se départir de son ex-
rême politesse, est du plus fin comique.
a pièce doit précéder sur l'affiche une re-
résentation du *Barbier de Séville*, avec
lle Merguillier, la nouvelle Rosine, et M.
ertin, le nouveau comte Almaviva... De
ropos en propos, voici que l'on met Rossi-
i sur la sellette et que l'on blague cet hom-
ne de bonne chère.

— Je crois qu'on colporte des anecdotes
ssez fausses sur les prétentions culinaires
de Rossini, que j'ai très bien connu à la fin
de sa vie, dit M. Albert Lavignac, professeur
au Conservatoire, mais voici une historiette
dont je vous garantis l'authenticité. Un de
mes amis bordelais m'envoyait, chaque se-
maine, des « royans », ces sardines du golfe
de Gascogne qui font les délices des gour-
mets quand elles sont très fraîches et qu'ils
peuvent les manger crues. Rossini, qui
n'ignorait pas ce détail gastronomique, se
réjouissait quand il me voyait arriver por-
teur d'une douzaine de ces fins poissons.
Mais, un jour, il me dit : « Ma grande
clarinette, — c'est ainsi qu'il m'appelait
parce qu'alors je travaillais cet instrument
— j'aimerais que vous ne m'apportiez pas
les royans le samedi, c'est le jour où j'ai
du monde et, quand j'ai des royans, j'aime
mieux les manger seul, à mon aise et sans
parler. J'en donne toujours un à ma fem-
me, en bon mari... »

— Il dévorait donc les onze autres ?

— Il est permis de le croire.

G. BENDER.

(*A suivre.*)

Variations... sans thème

(" *con grazia* ")

Si l'agriculture manque de bras masculins, la main-d'œuvre féminine n'est pas près de faire défaut dans cette branche secondaire de l'activité nationale qu'est la musique.

Conséquence imprévue de la crise ? ou signe des temps ?... La femme s'oriente de plus en plus vers l'art où s'illustra Chaminade. Dans la mesure où la musique représente encore une valeur... négociable, nos diligentes compagnes sont en train d'en accaparer le marché et finiront par y supplanter, dans tous les compartiments, le concurrent du sexe fort, lequel d'ailleurs ne songe guère à se défendre, le pauvre... Moins par galanterie que par indifférence, Il s'efface pour La laisser passer et Lui abandonne sans combat une carrière qui, par le temps qui court, ne nourrit plus son homme.

De toutes les conquêtes du féminisme, celle-là me semble la moins inquiétante et la plus indiquée. Le métier de musicien est encore, dans le brutal « struggle for life » moderne, un des plus décents qu'une jeune fille puisse envisager, un de ceux qui répondent le mieux à son instinct d'élégance, à son goût du sérieux et à ses aptitudes intellectuelles et sentimentales. Physiques aussi... Il est des adaptations féminines moins heureuses.

Ne serait-ce que du seul point de vue esthétique — point de vue qui peut avoir son agrément — l'image d'une aimable « moins de vingt printemps » maniant avec grâce l'archet ou laissant courir de jolis doigts sur le clavier me séduit infiniment plus, je l'avoue, que le petit short crotté d'une rugby-woman roulant dans la boue ou que la grimace très sportive de la championne des 100 mètres à l'arrivée, soufflant comme une « Pacific »... au départ.

Yves MARGAT.

Echos

FRANCE

Danses d'Orient, tous les mercredis, à 21 h. (Akademia, 31, rue de Seine), par Jeanne Ronsay et T. Komori ; musique de H. de Callias ; places : 10 à 2 fr. ■ **M. d'Estournelles de Constant** fera, le 13 février, à 21 h. 45 (4, quai des Tuileries, une conférence sur « La vie et l'œuvre de Schumann » ; audition : Carnaval, L'oiseau prophète, par Mlle N. Rolet, et Lieder. ■ **M. Jean Chantavoine** fera une conférence avec illustrations sur « La musique religieuse », le 15 février, à 17 h. (8, rue Jean-Goujon) ; places : 15 fr. ■ **Mme J. Martin** parlera de Corneille et Claudel, le 11 février, à 17 h. 30 (salle Debussy) ; places : 10 fr. ■ **Michel Boulnois**, titulaire du Prix Lili Boulanger de l'an dernier, vient de se voir décerner l'un des Prix Alphen. ■ **Aux Archives de la Danse** (6, rue Vital), jusqu'au 10 février inclus, les Compagnons de la Marionnette donneront « Ed-

chez Mme Louta Nouneberg, pianiste, avec le violoncelliste Luigi Silva et son « Quartetto di Roma ». ■ **Manuel de Falla** a été nommé correspondant de l'Académie des Beaux-Arts. ■ **M. Blanc-Gatti**, qui s'intitule le « peintre des sons », expose jusqu'au 24 février 25 toiles à la Galerie ex-Pleyel, 252, Fbg St-Honoré. ■ **La première répétition** en costumes, strictement privée, de « Gargantua » aura lieu le 8 février, en matinée ; la répétition générale reste fixée au 13 février, en matinée, et la première au dimanche 17, en soirée. ■ **L'Opéra-Comique** annonce la reprise de « Sapho » avec Germaine Pape et Micheletti, le 23 février. ■ **J. Ibert** a écrit la musique de scène du « Médecin de son honneur » de Calderon, que représente Ch. Dullin à l'Atelier. ■ **Le ténor Adolphe Marchal** vient de mourir en Belgique ; il a fait partie de la troupe de l'Opéra-Comique jusqu'en 1908. ■ **Le gala de l'Union des Artistes** aura lieu le 2 mars au Cirque d'Hiver. ■ **La Princesse lointaine**, opéra de Witkowski, sera créé au Grand Théâtre de Lyon le 12 février. ■ **Mme Long** se trouvant actuellement souffrante, le concert de la Sté Philharmonique qui devait avoir lieu le 8 février est reporté au 18 mars. ■ **Les Chanteurs de Paris**, tel est le titre d'une nouvelle chorale d'hommes que fonde l'Association Léopold Bellan. ■ **M. J. Dupuis** devient directeur de la chorale « Les Crick Sicks », succédant à M. Duysburgh. ■ **Un comité** s'est formé pour élever un monument à Francis Planté. ■ **Le Gala de la Marine** aura lieu à l'Opéra le 14 février. ■ **M. Lhéry**, le créateur de Don José, de Carmen, bien qu'âgé de 90 ans, est venu assister à une répétition de « Gargantua ». ■ **Voici**, d'après « La Musique à l'Ecole », les dates probables des Examens du professorat de chant (Etat) : le 29 avril pour le degré élémentaire et le 6 mai pour le degré supérieur ; dernier délai d'inscription le 28 février.

DERNIERE HEURE. Programme du **Quatuor Blondel** (12 fév.) : Quintette (Fl. Schmitt), l'Auteur au piano. 2 Pièces pour quatuor (S. Rousseau). Légende et danse (Marc Delmas). Mélodies de Ravel par M. Singher.

DEPARTEMENTS ET COLONIES

ALGER. Le 12 février (Palais des Beaux-Arts), œuvres de Cras, d'Indy, de Lioncourt, Boccherini, Schumann, Bach, Fauré, Ravel, Karjinsky, Bazelaire, par Mme Ed. Bergeron, violoncelliste. ■ **BORDEAUX.** Le 9 février, à 16 h., Sté Ste-Cécile (dir. M. E. Cooper) : 3e Symphonie (S.-Saëns). 4e Concerto (Beethoven), p. : M. Perlemuter. Rondes de printemps (Debussy). 2 Nocturnes, 2 Etudes (Chopin), Sonatine (Ravel), M. Perlemuter. Daphnis et Chloé, 2e suite (Ravel). ■ **COGNAC.** Le 12 février, à 21 h. (Salle municipale) : Le Cercle choral et symphonique donnera : Marie-Magdeleine (Massenet), avec Mlles Baudry, Milhas, MM. Dupont, Lapelletrie ; direction : M. H. Rochais. ■ **DIJON.** Le 16 février (Alhambra), M. F. Polain, vlle ,et M. Audoli, pianiste. ■ **LYON.** Le 10 février, à 16 h. 45, 7e concert (dir. MM. J. Witkowski, Honegger) : 8e Symphonie (Beethoven) ; Horace victorieux, Rugby (Honegger), direction : l'Auteur. ■ **METZ.** Le 13 février, à 20 h. 45, Concert du Conservatoire (dir. M. R. Delaunay) : Symphonie chant montagnard (d'Indy), piano : M. Graebert ; Concerto 2 violons (Vivaldi), MM. Boudant, Michelon ; Concerstuck (Pierné), harpe : Mlle Desgeorges ; Harold en Italie (Berlioz) ; Symphonie brève, 1re aud. (F. Decruck) ; Tendres confidences, 1re aud., Molto appassionato (R. Delaunay) ; Manfred, ouv. (Schumann). ■ **NANCY.** Le 10 février, à 14 h. 45 : Concerts du Conservatoire (dir. M. Bachelet) : 6e Symphonie (Beethoven). Concerto la min. (S.-Saëns), vlle M. G. Schwartz. Vocero (Tomasi). Suite (Cassado), vlle M. Schwartz. Ouverture pour Faust (Wagner). Marche hongroise (Berlioz). Le 11 février, à 20 h. 30 : musique française, présentation par M. P. Bretagne ; Ames d'enfants (J. Cras) ; L'Intermezzo (Ropartz), Mlle Munier ; Sonate en mi (P. Bretagne), Mme Carau, M. Hertz ; Les fils de la vierge (Fl. Schmitt), Boutique Japonaise (Pierné), Une jeune fille (de Bréville), Mme Vilgrain ; Berceuse, Menuet, Air de danse (R. Pénau), M. Taellmann ; Extrême-Orient (de la Presle), Hommage (Cras), 2 Trios vocaux (Bretagne). ■ **NANTES.** Le Théâtre Graslin donne deux fois de suite La Tétralogie ; le premier cycle se poursuit actuellement : le 12 Siegfried, le 14 Crépuscule des dieux. Le 13 février, à 21 h., Mme Ritter-Ciampi et M. Marcel Ciampi. Le 10 février, à 20 h. 30, Schola de Nantes (dir. M. L. Marin) : Petite musique du soir (Mozart) ; Clair de lune (Lulli) ; La vie est un rêve (Haydn), Mlle Frey Cadio. Abenlied (Schmann) ; Impromptu hongrois (Schubert) ; Cortège de noces et danse (Debussy) ; Mélodies par Mlle Frey ; ouv. Princesse Jaune (S.-Saëns) ; Oratorio de Noël (Bach), solistes : Mlles Berthomé, Bodin ; MM. Enjubert et Clédat. ■ **ORLEANS.** Le 14 février, récital Charles Panzéra. ■ **REIMS.** Le 8 février, Orchestre des Loisirs (dir. M. J. Barbier) : œuvres de Mendelssohn, Chabrier, Chopin, Schubert, etc., avec Mmes Vankichodonck et Bassnet. ■ **RENNES.** Le 12 février, à 17 h., Mme Ritter-Ciampi et M. Marcel Ciampi. Le 14, à 20 h. 30 : Sté des Concerts du Conservatoire (dir. M. L. Wurmser) : 4e Symphonie (Schumann) ; Air de Judas Macchabée et La Cloche du soir (Haendel), Mlle Elsa Ruhlmann ; Concerto (S.-Saëns), vlle M. Delgay ; Ouverture d'Haensel et Gretel (Humperdinck) ; Poème romanesque (Gaubert), M. Delgay ; La Damoiselle Elue (Debussy), Mlles Ruhlmann, Le Pohr, chœur de femmes ; Fête polonaise (Chabrier). ■ **RODEZ.** Le 13 février, Quatuor ...ré (Mozart). 9e Quatuor (Beethoven) et Quatuor (Ravel), par le Quatuor Calvet. ■ **SAINT-ETIENNE.** Le 16 fév. à 17 h. (salle Cyrano), Concerts du Conservatoire (dir. M. Edm. Maurat) : Kaa (André-Bloch) ; Sérénade (Ropartz) ; Double concerto, v., vlle et orch. (Brahms) : MM. J. et P. Fournier ; Damoiselle élue (Debussy) : Chorale féminine ; solistes : Mlle Bertrand et Mme Orlando-Ranchoux. ■ **VITRY-LE-FRANÇOIS.** Les 9, à 20 h. 45, et 10 février, à 15 h. 45 (au théâtre), concert de musique et de danses françaises : luth et harpe, l'opéra, danses du XVIIe s. avec Mlles Talansier, Hémon, M. et Mme H. Guilmard et de la Chorale.

ETRANGER

MONTE CARLO. Le 8 : Concert de gala avec le baryton Mariano Stabile. Le 13 février, à 15 h., concert (direction : G. Georgesco) : Concerto grosso op. 17 (F. Lazar) ; Rapsodie yougoslave (R. Dussaut) ; Concerto la min. (Schmann), piano : M. Yves Nat ; La Mer (Debussy). Le 15 février, à 15 h. : La vie d'un héros (Strauss) ; Variations symphoniques (Franck), piano : M. Yves Nat. Etude no 3, op. 10, Valse mi min., Polonaise la ♭ (Chopin) : M. Y. Nat ; Euryanthe, ouverture (Weber).

ESPAGNE. M. de Falla a signé une protestation contre les mutilations faites à l'Alhambra de Grenade. ■ **A Séville**, E. Halffter a dirigé le 3e concert de l'Orquesto Betica de Camera, auquel participait la cantatrice Conchita Oliver. ■ **A Madrid**, le ministre Vaquero a reçu la délégation du Comité exécutif de l'Assemblée des musiciens d'Espagne. ■ **La Banda municipal** de Barcelone a donné la première audition d'une version nouvelle de la Symphonie alpestre de Strauss, par M. Ayllon. ■ **Concert** de la Orquesta Valenciana de Cambra,

tette Instrumental de Paris un Quintette dont la première audition sera donnée, en mai, à Triton. ■ **Le Comité des loisirs** organise, le 15 février, à 20 h. 30 (Bonvalet, 31, bd du Temple), un concert-conférence sur « Les rapports entre la musique espagnole et la danse », par la danseuse Nana de Hereira ; causerie par M. E. Maze, avec audition d'œuvres d'Albeniz, Granados, de Falla, Nin, Turina, par Mlle Perrin ; places : 7 fr. ■ **Le baryton Gabriel Baron** vient de perdre sa sœur, Adeline Baron, secrétaire du Conservatoire Musica. ■ **A la salle des Ingénieurs**, le 13 février, à 21 h., concert avec le concours de Mme W. Coudray et M. Leullier. ■ **Un emploi** de professeur d'harmonie est vacant au Conservatoire de Versailles ; les candidatures doivent parvenir au maire, à l'hôtel de ville, avant le 25 février ; renseignements à M. le directeur du Conservatoire, 2, rue St-Simon, Versailles. ■ **La Ligue d'éducation physique et rythmique** donne, le 16 février, à 14 h., au Théâtre de Paris, une séance comportant une partie artistique. ■ **Mon Club** donne une séance le 11 février, à 16 h. 30 (Hôtel, 22, avenue de l'Opéra), avec la danseuse Kintzel, Mlle