Spectacles

ECHOS ET PROPOS

PIERRE OU JACK ?

La création de la nouvelle pièce dont l'Athénée donne vendredi soir la répétition générale marque la rentrée dans l'activité dramatique de M. Francis de Croisset, qui n'avait plus rien donné au théâtre depuis la mort de notre cher directeur Robert de Flers, avec lequel il avait si longtemps collaboré. Ils allaient achever ensemble *Les Précieuses de Genève* quand Robert de Flers fut emporté avec la rapidité que l'on sait. Le manuscrit en est resté où il en était ; on conçoit le pieux sentiment qui incita M. Francis de Croisset à laisser reposer l'œuvre interrompue. Ainsi n'avait-il plus rien apporté aux directeurs depuis *Le Docteur Miracle*. Cinq ans de silence...

Mais, tôt ou tard, le théâtre devait voir revenir à lui l'auteur de tant de succès dont cette même salle de l'Athénée avait été le cadre. De sa pièce nouvelle, on nous dit que « son titre interrogatif soulève une question qui, sans doute, sera fort discutée par le public féminin ». On ajoute que les livres récents de M. Francis de Croisset ayant prouvé que, chez lui, l'auteur dramatique était doublé d'un moraliste, il n'y a rien d'étonnant à ce qu'il ait songé à mettre à la scène un conflit opposant deux types de jeunes hommes symptomatiques de deux manières actuelles de sentir et d'aimer.

Pierre ou Jack est une pièce en trois actes qui se passe dans le milieu des usines et dans le monde du cinéma. Le premier acte est situé en plein mouvement industriel. Nous sommes ensuite transportés dans un studio où se tournent le « sonore » et le « parlant ». La note générale est donc nettement moderne. Quant au sujet, l'auteur ne pense pas qu'on le puisse classer dans le genre triste ou dans le genre gai. Tout est nuance, et chaque événement comporte un double aspect, au moins...

— D'ailleurs, dit M. Francis de Croisset, avec une modestie malicieuse, il se passe bien peu de choses dans ma pièce...

M. Rozenberg s'est chargé de la mise en scène. On sait qu'il s'y entend. Quant à l'interprétation, elle réunit les noms de Jane Renouardt, Blanche Montel, Fernand Gravey, Jean Marconi, Henry-Richard, Pierre Etchepare : une belle affiche.

RAJEUNIR

L'Œil de Paris nous présente ce soir une comédie écrite en collaboration par notre confrère Armory et le poète Pierre de La Batut, et dont le sujet scientifico-humoristique évoque les nouvelles méthodes de rajeunissement, si fort à la mode aujourd'hui.

Les auteurs nous disent qu'ils ont pris le plus grand soin d'éviter la moindre allusion qui pourrait sembler trop directe, et qu'ils sont restés dans la bonne tradition de la gaieté saine, sans arrière-pensée. Tant mieux. M. Pierre Aldebert, de l'Odéon, a mis leur œuvre en scène avec beaucoup d'esprit et de compétence. Les principaux interprètes sont : Mme Yvonne Garrick, MM. Georges Cahuzac et Gérald Devriès.

Un lever de rideau dramatique de Mme Gorska sera servi en hors-d'œuvre.

Robert Destez.

Répétition générale :

ŒIL-DE-PARIS, à 8 h. 45 : **Rajeunir,** de MM. Armory et Pierre de La Batut; **Jean-Sébastien Cast,** de Mme Lottic-Yorska.

En soirée

OPERA (Louvre 07-05), à 8 heures 15 : **Marouf** (Mlle Yvonne Gall; MM. de Trévi, Grommen, Mlle Hamy; MM. Huberty, Mauran, R. Gilles, Narçon, Jobin, Ernst, Guyard, Madlen, Boisenau, Cambon, Nègre. Danse: M. Peretti, Mlle Cérès, Gélot, Binois). Orchestre : M. Fr. Ruhlmann.

COMEDIE-FRANÇAISE (Gut. 02-22), à 8 h. 30 : **La Nouvelle Idole,** de M. François de Curel (MM. Georges Le Roy, Jean Hervé, Lafon, M. Dufresne; Mmes Béatrice Bretty, Yvonne Ducos, Henriette Barreau, Lherbay);

Les Précieuses ridicules (MM. André Brunot, Croué, Lafon, Pierre Faubert, Martinelli, Pierre Lecomte, Marcel Dufresne ; Mmes Dussane, de Chauveron, Lherbay).

OPERA-COMIQUE (Gut. 05-76), à 8 heures : **Carmen** (Mmes Rose Pocidalo, Cuvillier, Andrée Comte ; MM. Verdière, José Beckmans, Roussel, Le Prin). Orch. : M. Maurice Frigara.

ODEON (Littré 08-31), à 8 h. 30 : **Le Misanthrope** (MM. Francœur, Raymond-Girard, Georges Cusin, Charpentier, Bargin, Guy Parzy, Hugues Lambert, Chamarat ; Mmes Foujane, Mad. Bréville, Suzanne Courtal);

Les Précieuses ridicules (MM. J. Dumesnil, Roger, Clairval, Darras, Georges Cusin, Bonifas, Gautier-Sylla, Charpentier, Aubeleau, Monnier ; Mmes Germaine Duard, Eva Reynal, Lily Mounet, R. Simonot, S. Vlovy, T. Dalleyme).

VARIETES (Gut. 09-92), à 8 h. 30 : **Le Roi,** de G. A. de Caillavet, Robert de Flers et Emmanuel Arène (André Lefaur, Jeanne Provost, Pauley, Marie Dubas et Boucot).

SARAH-BERNHARDT (Arch. 00-70), à 8 h. 15 : **L'Aiglon** (Mlle Madeleine Thomas; MM. A. Decœur, H. Monteux; Mlles Hélène Petit et Alice Tissot).

GAITE-LYRIQUE (Arch. 29-20), à 8 h. 30 : **La Bataille,** de MM. Cl. Farrère et A. Gaillard (Mmes Tapales Ysang, Gina Relly, Rose Nivel; MM. Gilbert-Moryn, Georges Petit, Maurice Capitaine, Vales); et **Les Noces de Jeannette.**

GYMNASE (Prov. 16-15), à 8 h. 30 : **Le Jour,** de M. Bernstein (Mmes Gaby Morlay, Géniot, Ducouret, Romane, Fromet ; MM. Blanchar, Constant-Rémy, Michel Simon).

ANTOINE (Botzaris 21-00, 21-01), à 8 h. 45 : **La Petite Catherine,** de M. A. Savoir (Mmes A. Cocéa, Marguerite Pierry ; MM. Alcover, etc., et M. René Rocher).

PALAIS-ROYAL (Gut. 02-50), à 8 h. 45 : **Les Dessous de la Robe,** de MM. Pierre Veber et Madis (MM. Duvallès, J. Wall, etc.; Mmes Bl. Montel, Templey, etc.)

THEATRE DE PARIS (Trin. 20-44), à 8 h. 30 : **Un Homme en habit,** d'André Picard et M. Yves Mirande (Raimu, Emmy Lynn, Alerme, Andrée Pascal, Delia Col, etc.; et Berval).

MARIGNY (Elysées 06-91), à 8 h. 30 : **Moineau,** de MM. Henri Duvernois et Pierre Wolff. Couplets de M. Guillot de Saix, musique de M. Louis Beydts (Mlle Marcelle Denya, de l'Opéra ; MM. Robert Burnier, Carpentier, etc.).

ATHENEE (Cent. 82-23), relâche.

BOUFFES-PARISIENS (Gut. 45-58), à 8 h. 30 : **Les Aventures du Roi Pausole** (Dorville, Jacqueline Francell, Pasquali, Louis Blanche, Germaine Duclos, Viviane Gosset, Claudie de Sivry, Régine Paris et Koval).

MADELEINE (Anjou 07-09), à 9 heures : **Nono,** de M. Sacha Guitry (Mlles Yvonne Printemps, J. Veniat, M. Demarne ; MM. Sacha Guitry, Pierre Fresnay). **On passe dans huit jours,** de M. Sacha Guitry.

MICHEL (Gut. 63-30), à 9 heures : **Cette Vieille Canaille,** comédie de M. Fernand Nozière (M. Maurice de Féraudy et Jean Marchat).

EDOUARD-VII (Louvre 32-60), à 9 heures : **Les Trois Chambres,** trois actes et douze tableaux de M. H.-R Lenormand (Mme Renée Corciade, Mlle Andrée Méry ; M. Victor Francen).

MICHODIERE (Richelieu 95-23), à 8 h. 45 : **Le Sexe faible,** de M. Bourdet (Chelrel, Boucher, Grumbach, Brasseur, Christiane Delyne et Suzanne Dantès).

PIGALLE (Trin 94-50), à 8 h. 30 : **Donogoo,** de M. J. Romains (MM. Louvigny, Lurville, Jean d'Yd, P. Villé, Géo Leclercq, Le Vigan, etc., et Mme Marie-Laure).

NOUVEAUTES (Prov. 52-76), relâche.

APOLLO (Central 72-21), à 9 heures, **Balthazar** (MM. Abel Tarride, Le Gallo, Maurice Escande, Jacques Tarride ; Mme Betty Daussmond, Mlle Renée Dorvy).

DAUNOU (Louvre 36-74), à 8 h. 45 : **La Belle Amour,** de M. Léopold Marchand (Spinelly, Debucourt, etc. ; avec Maurice Bénard et Jean Wall).

SAINT-GEORGES (Trud 63-47), à 9 heures : **Décalage,** de M. D. Amiel (avec MM Paul Bernard, Jean Worms, Suzet Maïs, Georges Clarins, André Beart, Grétillat).

GRAND-GUIGNOL (Trin. 28-34), à 9 h. : **Le Passé d'Aurélie, La Malle sanglante, La Machine rouge, Des apaches partout!**

FOLIES-WAGRAM (Carnot 65-16), à 8 h. 30 : **Brummell,** de MM. Rip, Robert Dieudonné et Reynaldo Hahn (Marguer. Deval, Simviva, Pizani, L. Baroux, Edmond Roze, etc.)

MOGADOR (Gut. 52-03), à 8 h. 15 : **La Vie parisienne,** de Meilhac, Halévy et Offenbach (MM. Max Dearly, Oudart, Urban ; Mmes J. Marnac, Brégis, Corday, J. Saint-Bonnet).

TRISTAN-BERNARD (ex-théâtre Albertier) (Laborde 21-49), à 8 h. 45 : **Deux pêcheurs en eau claire,** un acte ; et **Le Sauvage,** quatre actes de M. Tristan Bernard.

COMEDIE DES CHAMPS-ELYSEES (Elysées 79-42), à 8 h. 45 : **Le Grand Patron,** trois actes, quatre tableaux, de M. Pascal. Mise en scène de Baur. Décors de P. Colin.

COMEDIE-CAUMARTIN (Louvre 07-36), à 9 heures : **Enlevez-moi,** musique de Gabaroche (Gabaroche, Eliane de Creus, Gabriel Marrot, J. Deiss, Mary Richard, Préville).

MATHURINS (Louvre 49-66), à 9 heures: **Browning,** de MM. Duliani et Refrolgney (Mmes France Ellys, Marthe Sarbel ; MM. Charles Dechamps et Pierre Finaldy) ; et **Zig-Zag Boum!,** de Jean Roth.

POTINIERE (Central 86-21), à 9 heures : **La Tuile d'argent,** comédie de MM. Descaves et Duvernois (Mad. Cartier, Clara Tambour, Robert Hasti, Raymond Maurel).

MONTPARNASSE (Danton 66-00), à 8 h. 30 : **Terrain vague,** de J.-V. Pellerin, et **Le Sourd ou l'Auberge pleine,** de Desforges.

PORTE-SAINT-MARTIN (Nord 37-53), à 8 h. 15 : **Cyrano de Bergerac.**

CHATELET (Gut. 02-87), à 8 h. 30. **Sidonie Panache.**

ŒUVRE (Gut. 67-31), à 8 h. 30 : **La Folle du logis.**

SCALA (Prov. 08-32), à 8 h. 45 : **Couss-Cous.**

RENAISSANCE (Nord 37-03), à 8 h. 45, **Le Roman d'une femme de chambre.**

AMBIGU (Nord 56-31), à 8 h. 45: **L'Homme qui assassina.**

STUDIO DES CHAMPS-ELYSEES (Elysées 72-42), à 9 heures : **Le Chant du Berceau. Il faut qu'une cage..., et Gros Chagrins.**

ATELIER (Nord 49-24), à 9 heures, **Musse.**

VIEUX-COLOMBIER (Littré 57-87), à 9 heures : **Le Viol de Lucrèce.**

COMŒDIA (Trinité 10-12), à 9 heures : **Une bonne aubaine.**

ŒIL-DE-PARIS (Carnot 36-82), à 8 h. 45: répétition générale de **Rajeunir** et **Jean-Sébastien Cast.**

NOUVEAU-THEATRE (Vaug. 47-63), à 8 h. 30 : **Mignon.**

TRIANON-LYRIQUE (Nord 33-62), à 8 h. 30 : **La Fille du Tambour-Major.**

THEATRE 1932 (Danton 86-37), à 9 h. 15 : **Le Colloque de la Joie.**

THEATRE DES ARTS (Wagram 86-03) : à 8 h. 45, **La Grande Expérience.**

CLUNY (Odéon 07-76), à 8 h. 45 : **L'Hôtel du libre échange.**

VAUDEVILLE ET PLAZA (Central 16-43), à 8 h. 45 : **Mademoiselle Flote.**

ELDORADO (Botz. 18-76), à 8 h. 30 : **La Fille du Bédouin.**

THEATRE DE DIX-HEURES (Marc. 07-48) : nouveau spectacle.

DEJAZET (Arch. 16-80), à 8 h. 30 : **Tire au flanc,** et **Le Triangle.**

THEATRE FONTAINE (Trin. 10-34), à 8 h. 40 : **Le Condottière.**

THEATRE DES DEUX-ANES (Marcadet 10-26), à 9 heures : **Au bonheur des ânes.**

THEATRE DE MONTROUGE (Seg. 20-70), à 8 h. 30 : **Trois jeunes filles nues.**

THEATRE DES TERNES (Wagram 02-10), à 8 h. 30 : **La Femme du chef de gare.**

THEATRE MONCEY (Marcadet 16-32), à 8 h. 45 : **Mon curé fait des miracles.**

LA VIE PARISIENNE

A l'issue de la première représentation de *La Vie Parisienne*, M. René Comte-Offenbach a adressé à MM. Isola, directeurs des Théâtres Sarah-Bernhardt et Mogador, la lettre suivante :

« Mes chers directeurs et amis,

» Laissez-moi, au lendemain du triomphe de *La Vie Parisienne* au théâtre Mogador, évoquer le souvenir de mon grand-père Jacques Offenbach, pour vous dire ici ce que lui, dont je connais et vénère fidèlement la pensée, vous eût dit après avoir assisté à une pareille réalisation de son œuvre. Il vous aurait, avec quel cœur, exprimé sa joie profonde de voir toutes ses intentions comprises et son chef-d'œuvre rendu à la perfection.

» Je vous remercie donc grandement du magnifique effort que vous venez de faire et qui donne, à *La Vie Parisienne*, un incomparable éclat. Je tiens à vous dire aussi à vous, qui avez confié la mise en scène à M. Max Dearly, combien il a su conserver la tradition. Vous êtes parvenus à réunir autour de lui les plus grndes vedettes, d'extraordinaires fantaisistes, qui chantent, qui dansent délicieusement et qui s'amusent en amusant.

» Je tiens surtout à vous exprimer ma reconnaissance pour les soins éclairés et dévoués que vous avez prodigués sans compter à l'ouvrage de mon grand-père, ainsi qu'aux admirables artistes auxquels vous avez fait appel et à tous vos collaborateurs.

» Bien sincèrement vôtre,

» René Comte-Offenbach. »

GUERCŒUR A L'OPÉRA

Les répétitions de *Guercœur*, la belle tragédie musicale d'Albéric Magnard, se poursuivent activement en présence de M. Guy-Ropartz, ami intime de Magnard, qui a réorchestré les premier et troisième actes de l'ouvrage, disparus dans l'incendie de la maison du compositeur, par les troupes allemandes en 1914. M. Chéreau règle une mise en scène très importante dans des décors évocateurs et variés de M. André Boll. M. Franz Ruhlmann qui dirigea naguère *Bérénice*, à l'Opéra-Comique, préside aux études musicales, et dirige l'orchestre.

L'interprétation réunit de nombreux artistes de la troupe de l'Opéra. Mlle Yvonne Gall chantera le rôle de la déesse Vérité, entourée par Mlle Lapeyrette (Souffrance), Hœrner (Bonté), Morère (Beauté), Mlle Marise Ferrer sera Giselle. M. Endrèze créera le personnage complexe de Guercœur, sur lequel repose toute la pièce ; M. Forti celui de Heurtal ; Mlle Jeanne Laval, l'Ombre d'une Vierge ; M. Jobin, l'Ombre d'un Poète. Un essaim de cantatrices notoires seront les Illusions de Gloire et d'Amour qui assiègent le héros Guercœur renaissant à une vie nouvelle.

La pure ligne des tableaux célestes, concus sous la forme d'harmonieuses fresques musicales, l'action humaine et tragique concentrée dans le vaste second acte, dont les épisodes tour à tour poétiques, passionnés et tumultueux sont à eux seuls un drame poignant, l'originalité du sujet, la beauté émouvante de la musique, la hauteur du style, la fierté du caractère qu'ils expriment, subjuguent les interprètes et permettent d'assurer que la première de *Guercœur*, prévue pour les derniers jours du mois, marquera une date dans l'histoire de la musique française.

Notes et Informations

La répétition de *Déodat*, au théâtre Edouard-VII, est remise à jeudi en soirée, et celle de la revue de Henri Jeanson, aux Nouveautés, aura lieu vendredi, en matinée.

D'autre part, M. Sacha Guitry retient la date du 27 mars pour la répétition de *Frans Hals*. Il jouera encore *Nono* à la Madeleine jusqu'à dimanche prochain.

Jeudi soir, S. A. I. et R. la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, fiancée du Comte de Paris, assistait, au Studio des Champs-Elysées, à la représentation du *Chant du Berceau*, accompagnée du prince Pierre et de la princesse Elisabeth d'Orléans-Bragance.

Son Altesse donna à plusieurs reprises le signal des applaudissements. Elle reçut, à l'entracte, les hommages de nombreuses personnalités du monde qui se trouvaient dans la salle.

La première représentation de *Guercœur*, l'œuvre posthume du grand musicien Albéric Magnard, aura lieu à la fin de ce mois, à l'Opéra.

La Rafale sera jouée à la Comédie-Française demain soir pour l'abonnement série B. Le service de seconde sera reçu vendredi soir.

Mlle Robinne et M. Alexandre, qui achèvent une tournée européenne, sont attendus à Paris le 24.

La Rôtisserie de la Reine Pédauque, comédie lyrique de M. Charles Lévadé, que l'Opéra-Comique vient de reprendre récemment avec succès, sera donnée sur cette scène, demain, en soirée.

Voici la distribution, par ordre d'entrée en scène, de *Le Bonheur du jour*, de M. Edmond Guiraud, que l'Odéon donnera demain soir, pour l'abonnement moderne « série violette » : MM. Roger Clairval, Cailloux, Edmond Guiraud, Charpentier, Bonifas, Mmes Janine Press, Jeanne Briey, Lucy Laugier, Germaine Duard, P. Marinier.

Le Théâtre Antoine fête ce soir, à minuit et demi, dans l'intimité, la 200e de *La Petite Catherine*, d'Alfred Savoir.

Folies-Wagram. — A l'occasion de la centième de *Brummell*, de Rip, R. Dieudonné et Reynaldo Hahn, l'Association des anciens élèves de l'Ecole centrale a loué la salle entière pour la soirée d'aujourd'hui.

Athénée. — Etant donné l'importance de la mise en scène de *Pierre ou Jack ?...*, la pièce nouvelle de M. Francis de Croisset, M. Lucien Rozenberg a décidé de faire relâche à partir d'aujourd'hui lundi. Vendredi 20, répétition générale. Samedi 21, première représentation pour laquelle la location est ouverte.

Au Théâtre Sarah-Bernhardt. — *L'Aiglon*, plus en faveur que jamais auprès du public, sera donné jeudi en matinée, avec les mêmes interprètes qu'en soirée.

R. D.

VARIETES

LE ROI

JEUDI, MATINÉE

STUDIO CHAMPS-ELYSEES

LE CHANT DU BERCEAU

Il est désormais impossible d'ignorer cette comédie surprenante, chef-d'œuvre de charme, de pittoresque et d'émotion que le Studio des Champs-Elysées nous a révélé. Sa présentation, si inattendue, fut un étonnement d'abord, un enchantement ensuite. Depuis 4 mois, l'élégant petit théâtre de l'avenue Montaigne est plein tous les soirs d'une foule émerveillée que ravit cette si simple et si touchante histoire. Le « Chant du Berceau » est une de ces miraculeuses réussites qui se produisent trop rarement hélas dans l'histoire du théâtre.

Music-Halls Cabarets et Cirques

En soirée

FOLIES-BERGERE, relâche pour répétitions de la nouvelle revue : **L'Usine à folies,** de M. Louis Lemarchand.

CASINO DE PARIS, à 8 h. 30, la nouvelle revue : **Paris qui remue,** production 1930-1931, de MM. Henri Varna et Earl Leslie, avec Joséphine Baker, 90 super-visions.

PALACE, à 8 h. 30 : **La Revue argentine** de Buenos-Aires, deux actes et 30 tableaux, de MM. Manuel Romero et Bayon Herrera (Gloria Guzmann, Sophia Bozan).

EMPIRE-MUSIC-HALL-CIRQUE, à 8 h. 30: première fois en France, Edith Lorand, les patineurs Van Horn et Inez, Line Trio, les 2 Fokker, rentrée de Dora Stroeva, etc.

LUNE-ROUSSE (58, rue Pigalle (Trin. 61-92), à 9 heures : les chansonniers Léon Michel, Pierre Dac, Secrétan, Souplex, Henri Cor, Monelly, René Paul, René Sarvil, Raymond Bour. — La revue : **Krach! Ça y est!** avec Mlles Jane Arès, J. Ford et G. Loiret.

THEATRE DE L'HUMOUR (42, rue Fontaine), à 10 heures : revue de Pierre Dorin : **Bien joué!,** avec Dorin, Paul Colline, Noël-Noël, Alice Méva, Suzy Vinker, etc.)

LA FOURMI, 114, boulev. Rochechouart, à 9 heures (mat. et soirée) : Josselin, Nono, Le Crochet.

MOULIN DE LA CHANSON, à 9 h. 30 : music-hall lyrique (Lys Gauty, Roger Gaillard, Victor Gille).

CIRQUE MEDRANO (Téléphone : Trudaine 23-78), à 8 h. 30 : les clowns Antonet et Beby ; les Rosetti, funambules; les Rijnonti, trapèze volant; les 16 Kasbah Sultan; les écuyers Fedrizzi; les Blanq's; Ilès et Loyal, clowns, etc., etc.

CIRQUE D'HIVER, à 8 h. 30 : Clowns Darlo, trio Rex, etc.

LUNA-PARK, samedis et dimanches: attractions et dancing. Tous les jours, à 9 h., dancing.

THEATRE DE LA CARICATURE, à 9 heures : **Le Coup du lion.**

CONCERT MAYOL, à 8 h. 30 : **La Revue.**

NOCTAMBULES, à 9 heures : **Après? du nouveau...**

AVANT-PREMIERES

LA PROCHAINE REVUE DES FOLIES-BERGERE

Fidèle à une tradition superstitieuse, suivie depuis dix années avec un succès constant, et qui consiste à choisir un titre porte-bonheur de treize lettres, M. Paul Derval, directeur des Folies-Bergère, a intitulé cette fois les 80 tableaux de M. Louis Lemarchand : *L'Usine à Folies*. Usine formidable, avec ses chaudières, ses leviers, ses treuils, ses volants en pleine activité où l'on verra s'élaborer des prodiges.

« Les Merveilles de la Coiffure », d'abord, depuis Adam jouant avec la chevelure d'Eve, jusqu'à l'apothéose d'un salon de coiffure au vingtième siècle, en passant par « les Coiffures des siècles révolus », la Fontange, chef-d'œuvre de Léonard, les coiffures Louis XVI, 1830, 1860 et 1880.

Sur ce thème : « Tout n'est-il pas masque dans la vie ? », une suite de tableaux extraordinaires se dérouleront ensuite : *Le loup de velours, La mascarade, Une semaine sainte à Séville, Les masques tragiques, Les masques japonais, Les masques indiens, Les masques nègres,* puis *Le nu masqué et démasqué* et, enfin, le grand finale : *A bas les masques*, véritable merveille d'ingéniosité scénique.

A une reconstitution féerique d'un songe juvénile : *A quoi rêvent les jeunes gens?* succédera *Le Tour du Monde en 80 Femmes*, voyage pittoresque aux quartiers mystérieux des plus grandes villes du monde. Un autre tableau réglé par Mme Komarava, la grande maîtresse de ballets et appelé à faire sensation : *Sous les regards de la Méduse*, nous fera assister au terrible combat de la Gorgone et de Persée.

Enfin *Le Triomphe des ailes françaises et américaines* servira de prétexte à deux grands tableaux où s'éploiera, dans une apothéose, le drapeau vivant.

Parmi les trucs et clous qui marqueront le triomphe de la machinerie moderne, on peut citer les étonnantes évolutions exécutées dans l'air par un ballet de vingt-cinq danseuses et l'effrayante vision de deux bolides lancés à 100 km. à l'heure et se rencontrant sur une route ; *Le Volcan en éruption, La Coulée de lave, La Danse dans les flammes, L'eau qui brûle.*

Trois sketches hilarants assureront un nouveau triomphe à Randall, le grand fantaisiste des Folies-Bergère qu'entoureront le brillant baryton de l'Opéra-Comique, Jysor, MM. Castel, Lemercier, Delly's et Orbal, l'étoile noire Feral Benga, le brillant comédien Roger Vincent, etc.

Débuteront en outre dans la nouvelle revue : Mlles de Carlez et Saala, ainsi que Matt, Duffin et Draper, un couple surprenant de danseurs américains.

Nous y retrouverons encore la jolie fantaisiste Troïsky, les célèbres *Alfred Jackson's Star*, le *Ballet Stella* et le *Spark Ballet*, un ensemble de douze danseuses viennoises d'une beauté impeccable.

Enfin, nous applaudirons un quatuor de danseurs acrobatiques inégalé : le quatuor *Naldi, Capella, Romoff, Andrée.*

Décors, mise en scène, costumes éblouissants compléteront cet ensemble fantastique, sur lequel M. Pierre Larrieu a brodé des musiques bien dignes du célèbre orchestre des Folies-Bergère et de son chef réputé, M. Maurice Hermite.

Courrier Musical

En soirée

A la Salle du Conservatoire, à 9 heures, Helena Morsztyn.

— A la Salle Gaveau, à 9 heures, récital Emmy Krüger, cantatrice du Théâtre de Bayreuth.

— A la Salle Chopin, à 9 heures, Françoise Kempf, Jan Merry.

L'Aide a la Musique. — On a donné jeudi, à la Salle Gaveau, une matinée en faveur de l' « Aide à la musique », cette œuvre nouvelle, qui a pour but l'éducation musicale des enfants des écoles.

Tous les artistes qui ont prêté leur concours à cette manifestation étaient des « moins de dix ans », citons, parmi cette pléiade d'enfants prodiges : la jeune violoncelliste Jacqueline Roussel, l'étonnante violoniste Ginette Neveu, la charmante pianiste Jacqueline Schweitzer, les acteurs Magnile Stern, Irène Zeiwtzlle, le jeune Jimmy, enfin les jeunes élèves de l'école de gymnastique de Mlle Odette Courtiade, et ceux de la célèbre école de danse de Mme Préobrajenska.

A la Société des auteurs et compositeurs. — M. Octave Fleurquin, chef d'orchestre de la Maison des journalistes à Paris, premier prix des Conservatoires de Lille et de Paris, vient d'être reçu à la Société des auteurs et compositeurs après un brillant examen.

L. de Crémone.

Concerts Walther Straram

9e concert, jeudi 19 mars, à 9 heures du soir, au Théâtre des Champs-Elysées, au profit des Monuments CLAUDE DEBUSSY, avec le concours de Mlle Lily LASKINE et M. Jules VIART. Œuvres de DEBUSSY : Marche écossaise; Prélude à l'après-midi d'un Faune; Rapsodie pour saxophone (M. J. VIART) ; Nocturnes; Danses (Mlle Lily LASKINE); La Mer. Place de 2 à 40 francs. Location au Théâtre et chez Durand.

CALENDRIER DU GROUPEMENT DES ORGANISATEURS DE CONCERTS

Mardi 17 Mars	SALLE GAVEAU, 9 h. Récital de violon REMO BOLOGNINI Places : 5 à 40 fr. (Org. Kiesgen et Ysaye)
Mardi 17 Mars	Th. Montparnasse, 5 h. 30 Récital de danses HELBA HUARA (Dandelot).
Mardi 17 Mars	Sté Philarm., Pleyel, 9 h. Unique récital de LOTTE LEHMANN (Org. Kiesgen et Ysaye).
Mercredi 18 Mars	SALLE GAVEAU, 9 h. Germaine MARTINELLI cantatrice. (Valmalète).
Mercredi 18 Mars	SALLE CHOPIN, à 9 h. ANDRÉ - LÉVY Violoncelliste. Bill. 10-30. (Montpellier).
Jeudi 19 Mars	SALLE GAVEAU, 9 h. Maurice ROSENTHAL (Dandelot).
Jeudi 19 Mars	Th. du Ranelagh, 5, rue des Vignes, 5 h. 30. Matinée de danses. Lily, Léonie et Jeanne BRAUN. — (Dandelot).
Jeudi 19 Mars	Pleyel, 9 h. (Delgrange) GIESEKING CHOPIN (12 prél.) DEBUSSY (24 prél.)
Jeudi 19 Mars	Salle de l'Ec. Norm., 9 h. LISSIE DE ROSEN cantatrice suédoise. (Valmalète).
Vendredi 20 Mars	Ec. Norm. de Mus., 5 h. Marguerite BARELLI IDA PERIN (Dandelot).
Vendredi 20 Mars	SALLE PLEYEL, 9 h. Wanda LANDOWSKA Places de 5 à 30 fr. (Org. Kiesgen et Ysaye)
Vendredi 20 Mars	SALLE GAVEAU, 9 h. CAROL SZRETER pianiste. (Valmalète).
Samedi 21 Mars	Ec. Norm. de Mus., 9 h. Dorothy ENGLISH pianiste. (Delgrange).
Samedi 21 Mars	MAISON GAVEAU, à 9 h. MAKANOVITZKY le violon. prodige de 9 a. Places de 5 à 40 fr. (Org. Kiesgen. Ysaye)
Lundi 23 Mars	Salle de l'Ec. Norm., 9 h. MARIE DARE violoncelliste écossaise (Valmalète)
Mardi 24 Mars	SALLE GAVEAU, 21 h. EUNICE NORTON pianiste américaine (Valmalète)
Vendredi 27 Mars	Salle Chopin (Org. Boquel) Quatuor KAMENSKY Œuvres de Beethoven.

Location ouverte pour tous les concerts ci-dessus aux salles respectives, chez Durand et chez l'organisateur

Cinémas

AGRICULTEURS (8, rue d'Athènes), à 3 heures, une comédie de Laurel et Hardy, et **Hallelujah** (version intégrale anglaise) ; à 9 heures : **Nosfératu le Vampire; Athlète incomplet.**

ARTISTIC-CINEMA (61, rue de Doual) : **La Lettre, Caïn.**

AUBERT-PALACE, Deux fois vingt ans.

LES CAPUCINES, Sola (Damia).

CAMEO, l'Etrangère.

CHAMPS-ELYSEES (118, avenue des Champs-Elysées) : **Anna Christie** (version anglaise), avec Greta Garbo.

COLISEE, Jean de la Lune, comédie de M. Achard.

ELECTRIC-AUBERT-PALACE, Quand l'amour appelle.

ELYSEE-GAUMONT (rue Quentin-Bauchart) : **David Golder.**

ERMITAGE (Champs-Elysées), en soirée de gala : **La Piste des Géants.**

FOLIES-DRAMATIQUES, L'Aviateur, Nord 70° 22°.

GAUMONT-THEATRE, Byrd au pôle sud.

IMPERIAL-PATHE, A l'Ouest, rien de nouveau.

LUTETIA-PATHE (avenue de Wagram) : **Lopez le bandit; Nord 70° 22°.**

MADELEINE-CINEMA, Le Chanteur de Séville (Ramon Novarro).

MARIVAUX-PATHE, matinée et soirée : **La Femme et le rossignol.**

MAX-LINDER, Maison de danses (parlé).

MOULIN-ROUGE-CINEMA, Le Roi des resquilleurs.

MOZART-PATHE (51, rue d'Auteuil) : **Monsieur le Duc.**

OLYMPIA-CINEMA, La Folle Aventure (Marie Bell et Jean Murat).

LIBRAIRIE

VIENT DE PARAITRE

H. G. WELLS

PAGES CHOISIES

AVEC UNE PRÉFACE PAR HENRY D. DAVRAY

WELLS a tout prévu, tout prédit.

La plus stupéfiante révélation de notre temps.

15 fr. — Albin MICHEL, éditr.

OMNIA-PATHE, Lopez le bandit, Nord 70° 22°.

PAGODE (59, rue de Babylone) : **Le Prix d'un baiser** (José Mojica) et la danseuse Helba Huera. Matinée 17 h. Soirée, 21 h.

PALAIS-ROCHECHOUART (56, boulevard Rochechouart) : **Le roi du Danube, La Lettre.**

CINEMA DU PANTHEON (13, rue Victor-Cousin). Eddie Cantor dans **Whoopée,** version originale américaine; une comédie Mac Senett : **Look out Below;** un dessin animé. Mat. perm. de 13 h. à 18 h. 30; soirée : 21 h. 15.

PARAMOUNT, Marions-nous!

RANELAGH, 5, rue des Vignes (16e) (Aut. 64-44). Tous les soirs, à 9 heures : matinées jeudis et dimanches : **Ces dames aux chapeaux verts et Sous la terre.**

RIALTO-CINEMA angle du « Matin ») : **Monte-Carlo** (version anglaise et française).

ROXY (65 bis, rue Rochechouart), 14 heures 30 et 20 h. 30 : **Le Procureur Hallers.**

ROYAL-PATHE (avenue de Wagram) : **La ronde des heures** (A. Baugé).

STUDIO-DIAMANT, What a widow (en anglais) avec Gloria Swanson.

STUDIO DES URSULINES, L'Ange bleu, (8 h. 30, version française; 10 h. 45, version originale).

VICTOR-HUGO, Lopez le bandit, Nord 70° 22°.

WASHINGTON-PALACE (14, rue Magellan) : **Sally** (parlant anglais).

RANELAGH

5, rue des Vignes, XVIe

CES DAMES AUX CHAPEAUX VERTS

du 13 au 19 mars. Mat. jeud., sam., dim

Location 14 à 19 h. : Auteuil 64-44

L'Œuvre des vieux militaires

L'Œuvre des vieux militaires a fêté récemment son trentenaire par un déjeuner, véritable fête de famille, auquel s'étaient fait représenter MM. les ministres des pensions et des travaux publics, le général Gouraud, ainsi que les présidents du conseil général de la Seine et du conseil municipal de Paris.

Œuvre patriotique et d'énergie morale, comme l'a dit son président, l'Œuvre des vieux militaires n'est pas une société de secours mutuels ; les membres qui la composent se dévouent, simplement, pour venir en aide aux anciens militaires dans la détresse. L'Œuvre, en effet, n'exige aucune cotisation de ceux qu'elle assiste, il suffit d'avoir servi le pays, en France ou aux colonies, et de se trouver dans le besoin pour recevoir l'assistance que donne l'Œuvre, par solidarité, par justice, par fraternité.

Toute correspondance doit être adressée à M. Hubert, 18, rue Simart, à Paris.

MEUBLES & IMMEUBLES

Officiers ministériels

2 MAISONS de rapp. à Paris. 1° R. des Rosiers, 3 bis ; 2° Av. de Tourville, 6. Cont. 200m 76 et 200m 98. R. br. 37.505 et 53.598 fr. M. à p.: 375.000 fr. et 600.000 fr. Adj. Ch.Not. Paris le 24 mars. S'adr. Guyot, adr im., 58, r. Châteaudun et A. Morel d'Arleux, n., 5, r. du Renard

PARIS

Immeubles

Etoile : Sup. imm. ang. 2 app. 5 p. princ. 1 libre. Gd cf. Px 3.400.000 moins Fonc. Adda, 36, r. de Laborde. (Lab. 76-52).

Bel imm. p. tail., av. Gde-Armée. Sup : 520 mq. R.:175.000 à augm P.:2.500.000 Dolimier-Nasse, 48.r.Malte (Mén. 95-00)

Beaux Immeubles pr ambassade, admin. banque. Alma : 9.500