

# Notre Enquête

*Voici, suivant l'ordre dans lequel elles nous sont parvenues, de nouvelles réponses à notre enquête. Une dernière série paraîtra en octobre.*

*Rappelons les questions posées.*

*Quels sont :*

- 1°) Vos modèles et vos maîtres ;*
- 2°) Vos directions ; fondements et dogmes de votre esthétique ; pôles d'attraction et de répulsion de votre art.*

Je ne crois pas qu'on puisse prendre comme modèle les maîtres qu'on admire et aime, sans s'abaisser par un artifice stérile.

J'admire le Stravinsky du *Sacre du Printemps* et de *Noces*, et aussi les problèmes harmoniques que Schoenberg a tâché de résoudre, mais moi, étant Italien, j'ai tâché de m'approcher de nos grands maîtres des seizième et dix-septième siècles, et surtout de Claudio Monteverdi qui a été le précurseur de toute la musique italienne, même celle qui a dégénéré dans la forme mélodramatique stéréotypée.

Mes directions s'orientent vers un Art libre dans lequel le caractère national se révèle, non pas par des formules conventionnelles, mais par le fait que chaque individu trahit le caractère de sa race.

J'ai une profonde répulsion pour tout ce qui est spéculation et qu'on impose artificiellement, seulement pour gâter le goût du public, tout en lui faisant ouvrir avec facilité les cordons de sa bourse.

G. Francesco MALIPIERO.

\*\*

Excusez-moi de répondre si tardivement à vos questions, mais absorbé par les examens de l'école qui se terminent aujourd'hui après avoir commencé le 8 mai, je n'ai pas eu, de tout ce temps, un *quart d'heure* de liberté.

Voici les réponses à vos demandes :

1° — Mes modèles et mes maîtres ?... Mais ceux de tout musicien qui aime son art et les chefs-d'œuvre qui ont témoigné de cet art : Palestrina, Vittoria, Lassus ; Monteverdi, J.-S. Bach, Gluck, Beethoven, R. Wagner, César Franck... un point, c'est tout.

2° — Mes directions ? La grande et sublime route des musiciens de génie, route traditionnelle sur laquelle ces artistes ont bâti les monuments impérissables