

été jusqu'ici l'appareil le plus simple, le plus utile et le seul pratique pour assouplir les doigts des jeunes pianistes.

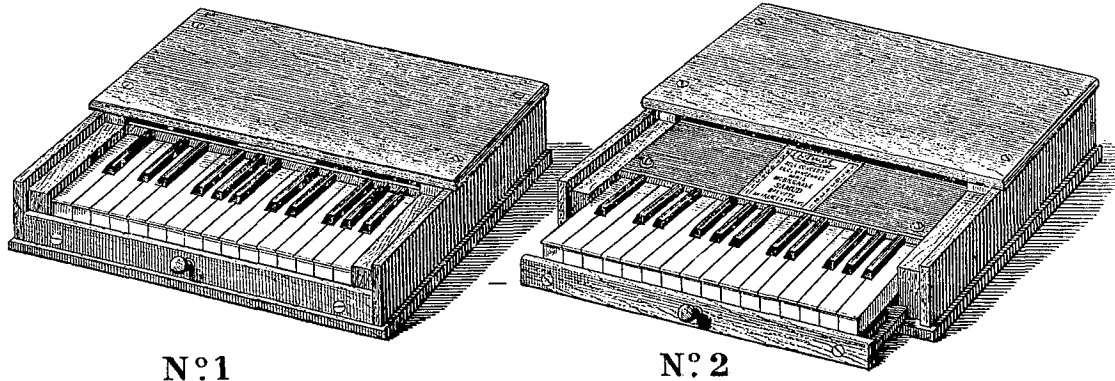
Ce qui, très justement d'ailleurs, en limitait l'emploi, était l'impossibilité de rendre les touches plus dures, de manière à ce que l'élève puisse développer son maximum de force et d'indépendance.

Le SAMUD, par une ingénieuse combinaison a vaincu cet inconvénient; il est appelé à un grand succès près des professeurs qui, jusqu'à ce jour, n'avaient pas à leur disposition un appareil réellement parfait pour les exercices journaliers. Les élèves étaient obligés de faire ce travail sur le piano même qui devait être muni d'un durcisseur, et le bruit peu musical de ces études mettait à une bien dure épreuve la patience des autres membres de la famille et des voisins.

Nous croyons donc que le SAMUD sera accueilli avec satisfaction par les intéressés. Il est d'un emploi très simple : le pianiste fait ses exercices d'assouplissement comme sur le clavier d'un piano et lorsqu'il veut augmenter la résistance, il tire le clavier à lui à l'aide des boutons, la boîte restant immobile; il obtient ainsi une dureté progressive depuis la tension la plus faible jusqu'au maxima. Les différents degrés de résistance sont indiqués sur une plaque placée au-dessus des touches.

Cet appareil sera très recherché aussi par les virtuoses qui pourront utiliser les loisirs de leurs fréquents voyages en faisant leurs doigts pendant qu'ils parcourent les kilomètres des voies ferrées. La figure 1, représente un SAMUD dans la position habituelle où la résistance des touches équivaut à celle du piano.

La figure 2, montre le même clavier avec sa dureté maxima; le clavier est alors presque complètement sorti de la boîte.



N° 1

N° 2

Le SAMUD est de construction élégante, très solidement établi avec une boîte en chêne ciré. Il s'en fait de deux, trois et quatre octaves.

M. Léon Pinet, fabricant de fournitures pour pianos, 66, cours de Vincennes, est devenu pour la France et l'Étranger le seul concessionnaire du SAMUD que l'on trouvera chez tous les marchands de pianos et de musique de Paris et des départements. E. M.

GRANDES ORGUES

Le grand orgue de Sainte-Anne de Vire

M. Ch. Mutin, le facteur d'orgues de Caen dont la réputation s'affirme et grandit chaque jour, vient de remporter un nouveau et brillant succès à Vire.

L'église Sainte-Anne est moderne; construite dans le style roman, elle est remarquable par la grandeur et l'élégance de ses proportions mais, jusqu'à ce jour, elle était incomplète puisqu'il y manquait un orgue, cette âme des monuments religieux.

Aujourd'hui l'église Sainte-Anne possède un grand orgue à deux claviers et à pédale séparée. Malgré le nombre relativement restreint des jeux cet instrument a une puissance tout à fait exceptionnelle, chacun des jeux gardant toutefois son caractère propre. L'habile organier — qui a tenu à faire lui-même la mise en harmonie — a donc résolu le difficile problème de concilier la force quasi-anormale des timbres avec la rondeur et le velouté qui doivent rester l'apanage obligé de la presque totalité des jeux d'un bon orgue.

La cérémonie d'inauguration a eu lieu le 5, sous la présidence de Mgr Hugonin, au milieu d'un grand concours de fidèles et d'admirateurs — clercs et laïcs — venus de plusieurs diocèses. L'orgue a été tenu par M. J. Marie, l'organiste si autorisé de la cathédrale de Caen. Le programme tout entier, très bien composé a été exécuté d'irréprochable façon. Mme Ch. M... et M. Corbel, ténors des concerts de Caen, chargés de la partie vocale ont pleinement satisfait l'auditoire ravi d'entendre leurs voix chaudes et bien timbrées dans des morceaux de choix.

On a particulièrement goûté un *Tantum ergo* de facture simple mais originalement délicate, dû à M. Louis Vierne. Nous avons eu à regretter l'absence de ce jeune compositeur et très brillant organiste dont M. Ch. Mutin s'était assuré les concours. Malheureusement, le jour de l'inauguration de l'orgue de Sainte-Anne coïncidait avec celui de la répétition générale du 2^e concert de l'Opéra et M. Vierne, retenu par M. Widor dont il est l'élève et l'enthousiaste interprète, n'a pu quitter Paris.

A l'issue de la cérémonie, M. Ch. Mutin a reçu les félicitations unanimes de ses amis présents et de nombreux admirateurs restés sous le charme des merveilleuses qualités de ce nouvel instrument. H. C.

L'Orgue de Pipriac

Le dimanche 24 novembre dernier, la paroisse de Pipriac fêtait l'événement si attendu de la bénédiction d'un orgue électrique de 12 jeux sorti des ateliers de M. Debierre, l'habile facteur nantais.

La cérémonie comportait une messe chantée, celle de Gounod.

M. l'abbé Lepage, l'excellent maître de chapelle de la Métropole, fait ressortir les grandes et nombreuses ressources que le nouvel orgue peut offrir à un véritable artiste. Variété des timbres, douceur et puissance des sons, tout est mis en pleine lumière.

Une marche triomphale a dignement terminé cette belle inauguration. Les paroissiens de Pipriac peuvent à bon droit être fiers de leur orgue électrique qu'ils doivent à la générosité de leur bon curé et à l'habileté reconnue de M. Debierre dont la réputation va sans cesse grandissante.

... de la Seine et à la petite fille nouvellement
... de M. Gaveau. Le vénérable président d'hon-
... M. Cavallé-Coll remercie avec effusion M.
... d'une main ferme il lève son verre en l'hon-
... du président, son toast est vivement acclamé.
... M. Lyon, dans un élan de généreuse justice dont
... est coutumier, boit à la santé de tous les collabo-
... de la facture instrumentale.
... M. Lefebvre, de la maison Pleyel, Wolff et Cie,
... aux patrons, un toast très bien accueilli.
... Enfin M. Faivre porte un dernier toast à l'union,
... la fraternité universelle et au bonheur de tous !
... nouvelles acclamations.
... Le dernier mot appartient à M. le président Thi-
... ville qui félicite le très sympathique trésorier,
... Séches, des soins qu'il a apportés dans l'organisa-
... tion de cette belle fête et M. Marguery qui a su
... très bien et contenter tout le monde. Il est
... de dire qu'au café chaque convive faisait l'éloge
... menu et vantait le fameux Volnay Hospice 1881
... Moët frappé, les plus beaux spécimens de notre
... vinicole. On a aussi fait honneur au cura-
... Marmier, la liqueur à la mode.
... On s'est séparé vers minuit. E. M.
... La grande fête de la Sorbonne a eu lieu dimanche
... dernier; elle a été splendide. Nous en rendrons
... compte dans notre prochain numéro

LE SAMUD

Clavier-Muet

Depuis que le piano a pris la place souveraine
... lui appartient dans les instruments de musique
... surtout que le développement du mécanisme
... le principal problème de l'enseignement pia-

... nous, avons vu naître des appareils qui
... pour but de faciliter rapidement l'agilité de
... main. Quelques-uns de ces appareils ont été ap-
... au piano lui-même, d'autres au contraire
... demeurés des organes indépendants, de vérita-
... bles écoles de gymnase avec une variété de
... moyens qui décelait le génie inventif des créa-
... teurs. Chose assez curieuse ces créateurs n'étaient
... généralement pas des pianistes; un seul fait excep-
... tion, il est célèbre, c'est Henri Herz qui inventa le
... *Clavillon*, adopté alors par la plupart de ses élèves,
... encore aujourd'hui, bien qu'il ne soit plus
... recherché comme du vivant de l'illustre professeur.
... Le clavier-muet était apparu le premier parmi
... ces appareils de gymnastique manuelle qui ont sur-
... existé depuis plus de cinquante ans; on l'a fait d'abord
... à une octave seulement, puis deux, puis trois, on
... même construit des claviers muets aussi étendus
... que ceux de piano et nous avons vu faire des cours
... de mécanisme avec ces instruments silencieux. Si
... le développement mal établi a disparu le clavier-
... muet à deux ou trois octaves a résisté et a gardé
... une certaine clientèle.
... Il est donc incontestable que le clavier muet a