



La Classe XV de l'Exposition Phonographie

La phonographie comprenant l'Industrie du Disque, celle de la Machine Parlante et toutes les productions connexes, constitue la Classe XV de l'Exposition de 1937.

Le visiteur la trouvera facilement au rez-de-chaussée d'un élégant pavillon situé entre les piliers Nord et Est de la Tour-Eiffel; elle y occupe une surface d'environ 600 m² et voisine avec la photographie et la cinématographie.

Dès à présent tout est au point pour ce qui est des projets longuement étudiés, remaniés, ajustés en vue de concilier les ressources de cette industrie à la fois scientifique et artistique; les exigences d'un public avide d'imprévu, féru de modernisme, mais méfiant à l'égard des innovations. Déjà l'on est entré fiévreusement dans la voie de la réalisation; mais si le public rencontre à la Classe XV le plaisir, l'agrément, la détente que nous lui souhaitons, songera-t-il un instant à évaluer l'effort de l'Industrie Phonographique, en considérant le contraste qui sépare les dures années qu'elle vient de traverser et la somptuosité de bon aloi qu'elle a voulu réserver à ses invités? Passons sur ce rappel trop sombre et tournons-nous vers le proche avenir.

L'Exposition de la Classe XV revêtira deux aspects; d'une part, une manifestation d'ordre corporatif, d'esprit collectif : la « Maison Sonore » qui proposera à la curiosité de chacun toutes les applications du disque à la sonorisation d'un intérieur moderne, rendu féérique par la parfaite concordance des harmonies et des éclairages et, en même temps, éminemment pratique par le concours de l'enregistrement et du haut-parleur à l'enseignement des langues, à la transmission des ordres, à la gymnastique rythmique, aux jeux des enfants, à tous

les emplois et les circonstances où la mécanique sonore facilite la vie et la rend plus légère; et, d'autre part, des stands individuels où les grandes firmes françaises soumettront à leur clientèle présente et future le détail de toutes les collections de disques, de toutes les machines nouvelles, de toutes les possibilités que nos ingénieurs-artistes édifient, perfectionnent, enrichissent sans relâche, accroissant ainsi de jour en jour le bien-être de l'existence quotidienne dans la plupart de ses activités.

Au surplus, et s'il en était encore besoin, le public s'assurera du caractère spécifiquement national et bien français de la production phonographique qu'il aura tout loisir d'examiner; françaises, une grande partie des œuvres enregistrées; françaises, les vedettes qui les interprètent; français, à n'en pas douter par les particularités même du répertoire et de la gravure, le personnel qui préside à la constitution patiente du premier, aux opérations techniques du second qu'un modelé, un équilibre de sonorité, une recherche de finesse distinguent aussitôt les ébonites de toutes provenances.

C'est donc en conformité avec toutes les directions générales de l'Exposition que la Classe XV : sa commission, son bureau, ses exposants, ses collaborateurs, ont préparé et réalisent cette manifestation qui doit, en ce qui la concerne et dans les frontières qui lui sont assignées, marquer notre époque et devenir le point de départ d'un nouvel élan des industries phonographiques.

A. MACHABEY,

Secrétaire de la Classe XV.

