

Enquête sur le Jazz-Band

NOTRE QUESTIONNAIRE

1° *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2° *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3° *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

Nous avons eu la curiosité de demander au merveilleux interprète de Pelléas, Jean Périer ce qu'il pensait du Jazz-band. Sa réponse est brève, catégorique, et sévère pour le jazz. La voici :

« Il m'est impossible de vous donner mon opinion sur une chose que je ne connais pas, et que je suis éperdûment, détestant le bruit et la cacophonie.

» Avec mes regrets et mes meilleurs souvenirs.

» JEAN PERIER. »

Réponse de M. Guy de Lioncourt

*secrétaire général
de la Schola cantorum*

La question que soulève votre referendum me prend un peu au dépourvu, parce qu'elle est posée d'une manière inexacte pour ce qui est de moi. Je vous avouerai que j'ai horreur des cheveux courts (du moins pour les femmes), et je n'ai pas les moyens de m'offrir une 5 CV. Quant au « jazz », il ne fait absolument pas partie de mon existence, et quand j'en entends, ma seule impression est l'envie de m'en aller. Exerce-t-il une influence ? Je le crois — mais le mot esthétique sort précisément du cadre, qui est plus sportif qu'artistique. Une musique indépendante ? Parbleu, indépendante, avant tout, des lois musicales.

Si vous voulez mon opinion bien sincère, je vous avoue que je ne vois pas le moindre rapport entre notre bel art et les manifestations plus ou moins nègres qu'on voudrait faire prendre au sérieux par quelques dilettantes aux sensations émoussées. Ceux qui ont mission d'éclairer les masses ne feraient pas une bonne œuvre s'ils tombaient dans une pareille confusion des genres.

André Cœuroy et André Schaeffner.

SOIRS DE PARIS