

Enquête sur le Jazz-Band

NOTRE QUESTIONNAIRE

1° *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2° *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3° *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

Réponse de M. Franc-Nohain

Je me souviens d'un temps où nous étions très préoccupés par les « correspondances », c'est-à-dire par la façon dont agissent simultanément sur notre sensibilité les odeurs, les couleurs et les sons. Et je n'ai pas oublié ce début d'une conférence, où l'orateur commença par frapper avec un coupe-papier son verre d'eau professionnel, et prononça gravement dans le grand silence attentif :

— *Cela, c'est violet... »*

En frappant non plus seulement sur un verre, mais sur des bouteilles vides, des casseroles, que sais-je, et généralement toutes espèces d'ustensiles et d'instruments, on évoquera mieux qu'une couleur, tout l'arc-en-ciel — et le noir, en outre, si, comme il arrive le plus souvent, l'un des virtuoses au violon est un nègre...

Oui, le jazz-band est de la musique : « tout ce qui fait du bruit est nôtre », peut proclamer avec raison le musicien-roi.

Réponse de M. Laboureur

Je ne me représente pas très bien ce que l'on appelle jazz-band, et il est bien certain que je n'en ai jamais entendu.

J'ignore si cela peut constituer une réponse à vos première, deuxième et troisième questions.

André Cœuroy et André Schaeffner.