

Le Temps

I. Le Temps. 1899-03-07.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

Infirmités et pour les pauvres. Laissez-moi respirer au milieu de vous cette atmosphère de paix, cette fraicheur d'air... Courbevoie, le 27 mars 1905.

Mon cher capitaine, Vous me demandez de vous donner un mot attestant que je vous ai proposé pour chef de bataillon en 1899, et que vous n'avez pas décliné depuis 1899, époque de la première proposition à ce grade faite en votre faveur.

Moyens d'acier, 5 mars, 246, intérieur de 298 à la norme. Depuis hier, midi, température maxima : 19°; minimum de ce matin : -3°.

SUICIDE D'UN PÈRE. — On nous mande d'Auxerre que l'agent voyeur cantonal Hugo, qui avait été malade, s'est tiré la vie par la tête.

M. Chevassu, Mme Bianchini lui ayant demandé de l'atropine pour son chien, malade des yeux, le malade s'est tiré la vie par la tête.

Table with 3 columns: Item, Price, and other details. Includes 'Gros boutons', 'Boutons moyens', etc.

Oh ! la belle vie que la sienne ! dit-il. Le philosophe, l'artiste, l'homme d'Etat peuvent se demander, sur le soir de leurs jours, avec une angoisse inquiète, s'ils ont vraiment été les serviteurs de la sagesse, de la beauté, du bien public.

Mon cher Esterhazy, Quo devenez-vous ? Je sais que votre régiment est en manœuvres et je suis certain que vous avez eu l'occasion de conduire votre bataillon brillamment.

ARRESTATION DE MANIFESTANTS. — Une bande composée d'un dizaine de jeunes gens, dont plusieurs d'origine ou sortant d'une école catholique, de Lo-

INFORMATIONS DIVERSES. — M. Stanislas Muer, professeur au Muséum d'histoire naturelle, a fait hier, dans le grand amphithéâtre du Jardin des Plantes, une conférence sur « les eaux de Paris ».

NECROLOGIE. — On nous annonce les décès de M. Duboscq, ancien directeur des charbonnages de Courrières, le 22 mars.

THEATRES. — Au théâtre des Capucines, rentrée de Mlle Odette Duce et premières représentations de « Les deux sœurs ».

LE COMMANDANT ESTERHAZY. LES ATTESTATIONS. Nous avons dit hier que dans la fin de sa publication, les Destins de l'Affaire Dreyfus, le commandant avait écrit un certain nombre d'attestations qu'il a reçues à diverses époques de sa vie.

135^e régiment d'infanterie. Colonel Santelli. A cette publication le commandant a ajouté l'ordre du jour suivant :

UN GRÈVE À L'IMPRIMERIE CHAIX. — Une grève partielle s'est produite à la maison Chaix, rue Bergère.

TRIBUNAUX. Le procès de Mme Bianchini. — La cour d'assises de la Seine commence aujourd'hui l'examen des débats.

LIBRAIRIE. LE PANAMA & LA REPUBLIQUE. Par QUENNECEN DE BEAUREPAIRE.

AVIS ET COMMUNICATIONS. RENOUVELLEMENT DE SAISON. Les modes masculines préoccupent plus de gens qu'on ne le croit et voilà pourquoi.

LE GÉNÉRAL MARTINEAU s'exprime en ces termes : Paris, le 18 février 1873. Mon cher Esterhazy, J'ai appris avec peine que de capitaine la commission de révision des grades vous avait fait descendre au grade de capitaine.

UN LETTRE DE M. HOWLAND STRONG. Nous avons reproduit dans le Petit Temps de samedi et dans le Temps d'hier les déclarations du commandant Esterhazy relatives à M. Howland Strong.

COCHER IRASCIBLE ET VOLEUR DE VOITURE. — Un fiacre descendant, hier soir, rapidement la rue Pigalle, a été renversé par un cheval.

LA TEMPÊTE. Une dépêche de Barcelonnette nous annonce que, dans la nuit du 2 au 3, il y a eu deux heures de pluie, une secousse unique de tremblement de terre s'est fait sentir.

SPORT. Courses d'Autonville. Le prince de Galles assistait aux courses dans le tribune officielle.

SPECTACLES DU LUNDI 6 MARS. Opéra. H. 3/4. Guillaume Tell. — Mardi, Relache.

FAITS DIVERS. Une dépêche de Barcelonnette nous annonce que, dans la nuit du 2 au 3, il y a eu deux heures de pluie.

BUREAU CENTRAL MÉTÉOROLOGIQUE. Lundi 6 mars. — Une zone de basses pressions se trouve au-dessus de l'Europe.

COCHER IRASCIBLE ET VOLEUR DE VOITURE. — Un fiacre descendant, hier soir, rapidement la rue Pigalle, a été renversé par un cheval.

LA TEMPÊTE. Une dépêche de Barcelonnette nous annonce que, dans la nuit du 2 au 3, il y a eu deux heures de pluie.

SPORT. Courses d'Autonville. Le prince de Galles assistait aux courses dans le tribune officielle.

SPECTACLES DU MARDI 7 MARS. Opéra. Relache. — Mercredi, 8 h., la Prophète.

FEUILLETON DU Temps. LA MUSIQUE. Don Lorenzo Perosi et la Résurrection du Christ. Cette semaine appartient à M. l'abbé Perosi. Il ne s'y est produit aucun événement aussi remarquable que la première audition de la Résurrection du Christ.

Marie-Magdeleine demeure un exemple célèbre. Les grands écrivains ont pu en tirer de belles pages de leur prose ou de leur vers.

pliqué et le bon élève tend à disparaître ; je ne puis que louer l'œuvre profonde et les idées manières. Dans la Passion, dans la Transfiguration, à une page imitée de Bach, succèdent sans transition une phrase de chant, accompagnée par des battements et des trioles.

d'une sensibilité directe, immédiate, comme celle que le ténor profonds et les voix chantantes. Et nulle recherche de l'effet, effet de voix ou effet de forme mélodique.

Peu à peu les développements grandissent ; sur des appels de la prophétie et de la prophétie béate le cœur des anges et des chérubins dans les cieux : Alleluia ! Alleluia !

EAU D'HOUBIGNAT. LABOURDETTE & Co. APOPLEXIE et CONGESTION. VINCOCA CHEVRIER.

LA MUSIQUE. Don Lorenzo Perosi et la Résurrection du Christ. Cette semaine appartient à M. l'abbé Perosi. Il ne s'y est produit aucun événement aussi remarquable que la première audition de la Résurrection du Christ.

Marie-Magdeleine demeure un exemple célèbre. Les grands écrivains ont pu en tirer de belles pages de leur prose ou de leur vers.

pliqué et le bon élève tend à disparaître ; je ne puis que louer l'œuvre profonde et les idées manières. Dans la Passion, dans la Transfiguration, à une page imitée de Bach, succèdent sans transition une phrase de chant, accompagnée par des battements et des trioles.

d'une sensibilité directe, immédiate, comme celle que le ténor profonds et les voix chantantes. Et nulle recherche de l'effet, effet de voix ou effet de forme mélodique.

Peu à peu les développements grandissent ; sur des appels de la prophétie et de la prophétie béate le cœur des anges et des chérubins dans les cieux : Alleluia ! Alleluia !

EAU D'HOUBIGNAT. LABOURDETTE & Co. APOPLEXIE et CONGESTION. VINCOCA CHEVRIER.