



JACK TEAGARDEN

WHEN I first started playing the trombone twelve years ago, all the trombone did in the jazz band was vamp: the vamp is similar to a bass part. The glissando was used of ten mostly when faking. This was before Miff Mole, Jimmy Harrison and Jack Teagarden became prominent. Otherwise the trombone filled in the empty spots. Some time they played an obligato with cornet.

Edward (Kid) Ory was good on this style. He was Joe (King) Oliver and Louis Armstrong favourite trombonist. Roy Palmer was far ahead of the other fellows on trombone. He has a style of his own. Honoré Dutray was very good and was noted for his ability to play cello parts. —Eddie Atkins was in the same class as late as 1930 I was playing the vamp style.

When I joined Louis Armstrong band he hired me because I could play that style. He never did care for a trombone to play above high C. I was criticised for playing bass trombone as it was called by the critics. But my hot solos I played the same style as I do now.

QUAND je débutais au trombone, voici douze ans, tout ce que le trombone avait à faire, dans le « jazz-band » était de jouer « vamp ». Jouer « vamp » équivalait à faire la partie de basse. Le glissando était la plupart du temps employé quand l'orchestre improvisait. C'était avant que Miff Mole, Jimmy Harrison et Jack Teagarden ne s'imposent. Autrement, le trombone remplissait les « vides ». Parfois les trombones jouaient le contrechant avec la trompette.

Edward (Kid) Ory était assez bon dans ce style. Il était le bassiste préféré de King Oliver et de Louis Armstrong. Roy Palmer était bien en tête des autres trombones et avait un style bien à lui. Honoré Dutray était aussi très bon et remarqué par sa facilité à jouer le violoncelle. Eddie Atkins était de la même classe.

Moi, je jouais encore dans ce style « vamp » en 1930. Quand je rejoins l'orchestre de Louis Armstrong, je fus justement choisi par ce que je pouvais jouer ce style. Louis ne tenait pas à ce que le trombone joue au-dessus du contre-ut. J'ai été critiqué pour jouer le « bass-trombone », comme disent les critiques, mais je jouais mes solos « hot » dans le même style que maintenant. Nous avions sept éléments. Ce style est maintenant démodé. Vint ensuite le style que nous appelons « snatching » (haché), dont le roi fut Miff Mole. Jimmy Harrison vint ensuite et détrôna Miff Mole, puis vint finalement Jack Teagarden que je considère comme le maître. Je ne crois pas que quelqu'un dépasse jamais Jimmy Harrison.

Parfois, j'entends un de ces musiciens de la vieille école jouer dans un style d'une rudesse criarde et confuse, tout méé de ces choses-ci nous semble étrange aujourd'hui. C'est même étrange comme maintenant. Il y eut un musicien du nom de Frankie Doucet qui jouait du trombone à coulisse et à l'époque, Frankie supprima cette septième position sur le contrebasse disant n'en avoir point besoin, pouvant faire les notes de cette septième position autrement. Il avait coutume de faire un glissando avec le piston, tout comme Louis le fait sur la trompette.

Le trombone peut avoir une très vilaine sonorité s'il n'est pas joué correctement, particulièrement en ce qui concerne le glissando. Pour que la sonorité soit bonne, il faut jouer avec douceur. Pour faire un solo hot improvisé, je préfère un style lié et legato. Si le solo est joué staccato, il a tendance à être

TROMBONES

D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

par PRESTON JACKSON

« pompier ». Si en improvisant on fait trop de notes, il n'y a plus guère de « swing ». Et la plupart du temps, ce n'est pas du bon travail. Je préfère quatre notes par mesure, celles-ci étant bonnes, à une douzaine de notes désordonnées. Ce qu'il faut avant tout: c'est le « swing ». S'il n'y a pas de swing, cela ne veut rien dire.

Un grand nombre de musiciens copient un solo d'après un disque et le jouent ensuite sans aucune expression. C'est faire là du mauvais travail. Il est bon d'utiliser les idées des autres en les adaptant aux siennes. Certains musiciens n'ont aucune idée personnelle. J'ai remarqué que Louis avait entraîné grand nombre de musiciens à jouer des notes aiguës, les embouchures sont maintenant si peu creuses qu'on y peut à peine mettre une pièce d'un sou. Vous pouvez jouer ces notes élevées, mais il est très difficile d'obtenir des notes graves. Quelques musiciens ont trois ou quatre embouchures dans leur poche: deux pour les notes aiguës et deux pour les notes graves. Beaucoup d'entre eux obtiennent le contre-fa, mais ne savent plus comment descendre dans le registre grave, autrement dit, ils sont perdus aussitôt après avoir joué ce contre-fa. Je ne pense pas qu'il soit nécessaire de jouer à cette hauteur, pour que le solo

We had seven pieces. That style is gone now. Later came the style we called snatching which Miff Mole was king of. Then Jimmy Harrison came along and dethroned Miff Mole. Then Jack Teagarden came and I consider him as the master. I dont think there ever will be any one to surpass Jimmy Harrison.

Some time I hear some of the old school musicians use that loud rough smear and glissando it is very funny to hear that nowadays. It is always good for a laugh Chere was a fellow named Frankie Doucet, he played the valve and slide trombone. Frankie cut the seventh position off his slide trombone. He says there :asnt any use having the seventh position because the notes in the seventh position could be made in other position. He use to make a gliso on the valve like Louis does on the trumpet.

The trombone can be made to sound very badly if not played right, especially when using the glissando. To sound good, it must be played smoothly. In playing a hot solo or

getting off as we call it, I prefer legato and the slur. If played staccato, the solo is inclined to be corny or petered as we called it. When getting off if too many notes are used there isnt much swing, if any. And most times it's not clean. I would rather use four notes to a measure and have them clean. Then twelve and all the notes run together. Then after all you must have the feeling to swing. If you haven't that feeling it do'nt mean a thing.

Lots of fellows copy a solo off a record or records and plays it without any expression. They do more harm than good. It is good to use the other fellows ideas with your own. Some musicians use the other fellows ideas only. That is bad. I noticed Louis has started the majority of the musicians to playing high notes. Mouthpieces are being made that are so shallow you can't get a dime in them. You can make high notes with them but it's hard to make low notes. Some musicians carry three and four mouthpieces in their pockets: two for high notes and two for low notes. Most of them can get high F, but they dont know how to come down in the lower register. Otherwise they are left after making the F. I dont think it is necessary to play that high in order to swing or play a good hot solo. I am not against the use of high notes. They are all right when played in tune. Most musicians over do it. Some musicians play so high they sound like they are playing a whistle. I have my first time to hear one make high F as broad as Louis Armstrong. I think it is a good way to ruin your lip.

At last the trombones are getting a break. Most large orchestra use three. Some only have one trombone part.

Speaking of different styles, I like « Tricky Sam » style only when Tricky Sam plays. Jack Teagarden has a wonderful style. Lawrence Brown Duke's trombonist has his own style. It is very much original. But he doesn't have the swing like Higgy, Jack, Dickie Wells and a lot of other trombonists. I like best of all low down gut bucket jazz. Regardless how simple just so it swings and is clean. A hot solo overloaded is just like a dance arrangement overloaded all muddled up and it dont mean a thing. This is my honest opinion of the trombone of yesterday and to-day.

Yours truly,

PRESTON JACKSON.

La section des trombones de l'Orchestre
DUKE ELLINGTON



PRESTON JACKSON.