

# **Quelques appréciations sur l'Ochydactyl**

*Voici quelques appréciations sur cet indispensable assouplisseur que tous les virtuoses doivent posséder :*

A l'expérience de plusieurs mois je constate la remarquable efficacité de l'Ochydactyl dont un usage de cinq minutes par main représenté environ une heure et demie de technique...

JEAN GALLON,

*Professeur au Conservatoire de Paris.*

Je donne me pleine approbation au l'Ochydactyl. Ses effets d'assouplissement, d'indépendance et d'écartement sont indiscutables...

ALF. BRUN,

*Professeur au Conservatoire de Paris.*

Je me fais un plaisir de témoigner de la grande efficacité de l'Ochydactyl dans le cas suivant, constaté sur l'une de mes élèves :

Raideur irréductible du poignet et de l'avant-bras dans le jeu articulé. Absence totale de sonorité dans les doigts, indépendamment du poignet et de l'avant-bras, par suite de leur mollesse. Grands écarts irréfléchis des doigts, tenant à une mauvaise conformation de la main et à de mauvais départs.

Résultats obtenus au bout d'un mois :

Les doigts articulent, le poignet est plus souple, la main et l'avant-bras immobilisés, le jeu plus sonore. Écarts plus réglés, facilité et régularité dans le jeu rapide...

Mlle ARPINE YNAYÉTAN,

*Professeur à l'École Normale de Musique.*