

Quelques appréciations sur L'OCHYDACTYL

Voici quelques appréciations sur cet indispensable assouplisseur que tous les virtuoses doivent posséder :

Les résultats obtenus par mes élèves, qui le pratiquent, sont remarquables. Les mains dépourvues de souplesse naturelle trouveront en votre appareil le remède efficace, et celles mieux douées pourront, par quelques minutes consacrées quotidiennement à son usage, éviter en grande partie le travail purement technique auquel tout pianiste est assujéti.

Mlle CHAPART,
Professeur au Conservatoire de Paris.

Je me fais un plaisir de témoigner de la grande efficacité de l'Ochydactyl et des progrès évidents obtenus dans le cas suivant :

Raideur irréductible du poignet et de l'avant bras-dans le jeu articulé. Absence totale de sonorité dans les doigts, indépendamment du poignet et de l'avant-bras, par suite de leur mollesse. Grands écarts irréfléchis des doigts, tenant à une mauvaise conformation de la main et à de mauvais débuts.

Résultats obtenus au bout d'un mois grâce à l'usage journalier de l'Ochydactyl : les doigts articulent, le poignet est plus souple, la main et l'avant-bras immobiles, le jeu plus sonore, écarts plus réglés, facilité et régularité dans le jeu rapide.

Mlle ARPINÉ YNAYETIAN,
Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris