

Mais les défauts de *Sa Maîtresse* sont compensés par d'incontestables qualités : M. Henry Bauer n'a pas tenté de séduire le public par de vains agréments. Il n'a pas craint de le choquer ; les brutalités ne lui ont pas fait peur. Il s'est dit qu'il y avait des paroles généreuses qu'il fallait toujours répéter, quelque banales qu'elles fussent devenues, et il les a répétées. M. Henry Bauer, auteur dramatique, a la même vigueur que M. Henry Bauer, critique.

Quelques-uns des rôles de *Sa Maîtresse* sont fort bien tenus dans cette pièce. Mmes Blanche Toutain, Cécile Caron et Juliette Darcourt, MM. Lérand et Marié de l'Isle font, entre autres, preuve de grand talent.

Il est difficile de rêver une plus pauvre pièce que l'*Armée des Vierges*. Et, malgré la musique experte dont l'a orné M. Emile Pessard, malgré le jeu élégant et spirituel de Mlle Diéterle, malgré la verve constante de Mlle Madeleine Guitty, on ne peut éprouver, à ouïr le livret de MM. Ernest Depré et Louis Hérel, qu'un cruel ennui.

Le théâtre d'art international a inauguré ses représentations par celle du *Triomphe*, pièce italienne de M. Roberto Bracco ; le choix est heureux, et le *Triomphe* vaut la peine d'être connu. Le principal personnage en est, physiologiquement et moralement, étudié avec le plus grand soin, et le conflit qu'il provoque entre ses besoins et ses rêves, conflit dont il est la première victime, donne matière à un drame puissant. Ça et là, des épisodes pittoresques, justifiés d'ailleurs et sagement développés, varient avec bonheur le ton grave de la pièce.

Mme Barbieri, MM. Bour, Leubas et Bernard ont fort bien tenu les principaux rôles du *Triomphe*.

Je ne vois pas quelles raisons ont poussé le même théâtre à jouer le *Voyage de Sganarelle au pays de philosophie* : je ne sache rien de plus lourd que cette maladroite imitation de Molière.

A. FERDINAND HEROLD.

## MUSIQUE

*Le Wagnérisme*. — Musique à programme et musique de casino.

L'état peu avancé de la saison musicale m'accorde le loisir de noter quelques réflexions corroborées d'observations estivales. L'intéressante enquête, dont le *Mercure* commence