

LE SOIR AU THÉÂTRE

INDISCRETIONS OU IREZ-VOUS PASSER VOS VACANCES ?

Cette fois, ce sont bien les vacances. Le soleil ne joue plus à cache-cache et le Grand Prix est couru. Les théâtres ferment leurs portes ou renouvellent leurs affiches. Dans les salles de rédaction, on prépare les deux articles traditionnels. Le premier s'intitule : *On va bientôt « ressortir » le serpent de mer et il est à la fois goitreux et ironique. Le second a pour titre : On a trouvé un serpent de mer, et il est scientifique et horrifié. Et, tandis que dans les gares, les employés s'affolent, on ne trouve plus un pantalon beige chez les tailleurs, ni dans les grands magasins et chez les chausseurs, un pleure (mais on ne pleure plus) la disparition rapide du stock de chaussettes blanches.*

Tout cela au fond est très gai — car voilà les vacances. Et ce n'est pas la grande pénitence qui nous empêchera — bien sûr — d'en profiter !

On irez-vous cet été ? Vous êtes déjà décidé. Non, si non, si... Qu'importe, nous sommes sûrs que cela vous amusera de savoir où les artistes que vous avez applaudis tout l'hiver, vont pendant l'été. Vous saurez ainsi qui vous retrouverez dans votre plage ou votre ville d'eau. Si déjà vous connaissez votre villégiature, et si vous la cherchez encore, cela vous décidera à faire un choix.

Nous avons déjà, dans nos colonnes publié une trentaine de réponses. En voici quelques autres.

SAINT-GRANIER nous écrit : *Mes vacances sont courtes. Je passe quinze jours à Royan, car je dois jouer cet été la deuxième version de notre revue au Casino de Paris.*

J'ai choisi Royan pour une raison bien naturelle. J'y suis resté délectablement par mon ami et collaborateur Albert Willemetz. Nous connaissons ainsi les plaisirs de la mer et les joies du travail.

Mais Nice, et ses environs, auront la visite de vedettes talentueuses et charmantes qui n'ont point été, pour y travailler, mais par plaisir, pour prendre agréablement quelque repos. Ainsi :

Mlle VERA SERGINE et M. HENRI ROLLAN, nous répondent : *Où nous passons nos vacances ? Dans un petit coin au bord de la Méditerranée. L'horizon y est vaste, il y a peu de monde. On n'y peut vivre qu'avec la mer et il n'y a pas de casino. Derrière soi la mer — baigne et pêche — derrière soi la montagne forestière. On y peut marcher des heures sans rencontrer âme qui vive. Sur tout cela — du moins nous l'espérons — nous passons nos vacances. C'est cette raison particulière que nous voulons y être tout à fait tranquilles. Et c'est pour cette même raison — excusez-nous — qu'il ne faut pas le désigner plus précisément.*

Et Mlle GABRIELLE RISTORI nous dit : *Bien que parisienne de naissance et de cœur j'habite Nice depuis fort longtemps. J'ai passé la plus grande partie de mon enfance au bord des flots éternellement bleus de la Méditerranée. J'aime le soleil, la chaleur, les couleurs vives de ce coin de paradis. Tout cela est nécessaire à ma santé physique et morale et l'idée seule de retourner dans ces régions baignées du ciel, après une saison bien remplie, me procure une joie infinie inexprimable.*

JACQUES BAUMER, lui est net et précis comme son M. Félix Lessourd, de Féliz.

Où je passe mes vacances ? Dans les Alpes-Maritimes. Pour quoi ? Parce que la vie moi de pluie à Paris me suffisent. J'ai besoin de soleil.

C'est d'ailleurs encore l'avis de KOVAL qui, de la clinique où vient de l'opérer heureusement, le docteur de Martel, nous écrit : *Ma femme (Gaby Bendo) et moi passons nos vacances dans le Midi, entre Beaucaillon et Sainte-Maxime (Var). Nous adorons le soleil.*

Quant à la délicieuse MAUD GIPSY elle a d'autres raisons, qui ne sont pas moins jolies, d'aller dans le Midi :

Je passerai mes vacances dans le Var, à Sainte-Maxime-sur-mer. Personnellement, je trouve que le seul endroit agréable pour y passer l'été, c'est à Paris !... Mais j'ai un fils de cinq ans qui adore la mer et le Midi — cela d'ailleurs, est indispensable à sa santé — et voilà autant de bonnes raisons auxquelles je ne résiste pas.

Ceux qui ne vont pas dans le Midi, mais qui y iront peut-être, ce sont les passagers de la route, les damnés du volant...

Ainsi le charmant

GEO BURY qui nous livre ainsi ses projets :

Mes vacances sont mon voyage de noces. Car lors de mon mariage avec ma charmante camarade Simone Vica, il y a trois mois, mon voyage, ce soir-là, s'est borné pour moi à « Arabella » à la Michodière, pour être une croisière sur le yacht « Espadon » aux Bouffes-Parisiennes. Aussi nous savons-nous de Paris, en auto, à l'aventure.

Point de direction : Bayonne, et arrêt dans le trou le plus perdu de la côte.

Cure de soleil et de grand air, sans smoking, sans rampe, sans rideau... entre l'océan et nous.

C'est un peu aussi les projets de NADINE PICARD qui nous confie :

Mon lieu préféré c'est « Mon Paris » comme dans la chanson. Si j'avais les loisirs du samedi au lundi, de la route avec ma voiture, droit devant moi, m'arrêtant au

UNE QUESTION DU « SOIR » AIMEZ-VOUS LE JAZZ ?

M. André Messager raffole du jazz. M. Vincent d'Indy ne l'aime pas. M. Alfred Bruneau l'ignore. M. Charles Levadé l'apprécie. M. Darius Milhaud l'adore. Il y a sept ans et maintenant le trouve classique.

M. Christin le déteste

Il était intéressant de connaître l'opinion d'un musicien dont les compositions ont, précisément, été sauveusement jouées par le jazz.

M. Henri Christin, pendant vingt ans, fut le compositeur de chansonsnettes le plus en vogue au café-concert. Mayol, Fragon, Polin, Drenam lancèrent aux quatre coins de la popularité ses refrains entraînants, drôles ou attendris.

En novembre 1918, M. Christin abandonna l'opérette, avec *Phi-Phi*, et du coup, renouveau le genre. Depuis, l'opérette française a adopté la coupe de *Phi-Phi*, mise à la mode par Henri Christin, qui a connu à nouveau le grand succès avec *Dédé*, avec *Madame*, avec *P. L. M.*, *Les Petits Patens*, *C'est une gamine charmante*. Elle n'est pas du tout si mal que ça. Si j'avais eu évidemment : timbres postaux des opérettes de Christin, on eût été un répertoire de bien des jazz — du moins de ceux qui consentent à jouer encore quelques airs français.

Cela n'empêche pas le compositeur de *Le Bon du Missouri* de se déclarer ennemi juré du jazz.

Voyez plutôt :

Vous me demandez : 1° Aimez-vous le jazz ?

Où non !

2° Croyez-vous que sa technique puisse avoir une influence sur la grande musique ?

M. Gabriel Astruc, — un type épatant ! — nous apporte à ce sujet des révélations sensationnelles ! Il nous apprend d'abord qu'il n'est pas musicien et qu'en suite le saxophone qui est à la base du jazz fut inventé par un Français, nommé Sax. — merci à celui qui consent à jouer en France un art de négrier et ce moyen d'expression multiple !

Comme il a raison ; vice ! saxophone ! Qu'est-ce que l'opéra et l'opéra-comique attendent pour se moderniser et pour faire des économies ? A quoi bon des flûtes, des clarinettes, des hautbois, des bassons et des harpes ? Parlez-moi de « Pellets » et de « For du Rhin » joués par des saxophones, des bassons, des trompettes, sans oublier le klakson et la noix de coco !

Une quinzaine de nègres ont remplacé avantageusement dans nos théâtres lyriques, les 40 ou 50 musiciens attardés qui se croient des artistes, parce qu'ils ont perdu des années d'étude pour décrocher un prix au Conservatoire !

Nous avons déjà vu entendu ce que donnent Faust, la Méditation et le *Marche du Tannhäuser* en fox-trot par les jazz ; ce sont de purs chefs-d'œuvre de bon goût.

Un de mes amis, Français « moyen », me disait : *Le jazz, c'est comme les trépas à la mode de New York ; c'est excellent... une fois de temps en temps ! Il a peut-être raison.*

Les jazz, cette année — et les jazz américains eux-mêmes — joueront tout de même la triomphante Valentine de Christin.

PAUL GORDEAUX

AU MOULIN-ROUGE Rentrée de ROBERT QUINAULT et de Mlle AUTRE SCENES NOUVELLES

Le danseur Robert Quinault, bouillant et sautant, a fait une brillante rentrée, hier soir, au music-hall du Moulin-Rouge. Le premier danseur français, qui est plein de charme, de grâce et de grâce, nous a présenté avec sa partenaire, la fine et gracieuse Mlle Autre, deux danses nouvelles et une réédition de cette délicieuse danse d'*Arlequin et sa poupée*, où triompha, voici trois ans, avec la légèreté à marivaudesque de Quinault, l'adorable joliesse d'Iris Rowland.

Une première apparition de ces danseurs, nous fait passer de la chorégraphie moderne (sans être, comme Quinault semble le croire, futuriste, ni même exactement d'aujourd'hui), rythmée et syncopée, à la chorégraphie classique, harmonieuse et douce, toute en nuances et en glissements.

La troisième danse de Quinault et Autre est purement de music-hall. Pour l'interpréter, Quinault a peut-être un trop de race et de jeunesse, manquant un peu de verve. Mais sa technique est tellement spirituelle et sûre, Mlle Autre à un tel sens parodique, qu'ils ont remporté cependant le plus légitime des succès dans cette improvisation d'un machiniste qui se dévoue pour remplacer le porteur d'un danseuse acrobatique.

Quinault paraît encore dans le sketch de la *Forêt en Feu* où il remplace — de quelle magistrale façon ! — l'excellent Kerva.

Il faut féliciter M. Foucrot qui nous a donné la joie de revoir le grand artiste qui honore la danse française et la jeune et avisée balerine qu'il s'est choisie comme partenaire.

Quant au reste de la Revue, on revient toujours avec joie et profit, et bien mieux devant le public cosmopolite que devant les spectateurs guindés des répétitions générales. C'est, à n'en pas douter, la meilleure revue à grand spectacle qu'on joue actuellement à Paris, à cause de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures, de toute l'interprétation : l'élegant et délicat de l'orchestre si franc et si vraiment moderne de Fred Mélé, à cause des costumes somptueux et si agréables à regarder, de Gensner, cet incomparable magicien des formes et des couleurs, à cause des femmes si jolies et si pures