

Enquête sur le Jazz-Band

NOTRE QUESTIONNAIRE

1° *Le jazz-band est-il pour vous « de la musique » ? De quel ordre sont vos impressions devant le jazz ?*

2° *Exerce-t-il une influence sur l'esthétique contemporaine et plus particulièrement sur les formes musicales ?*

3° *Pensez-vous que puisse se créer une musique de jazz originale et indépendante, obéissant à des lois propres ?*

Réponse de M. Henri Ghéon

Le dramaturge catholique Henri Ghéon est également l'auteur de nombreuses chroniques musicales dans la Nouvelle Revue Française.

Le jazz-band, excellente école de rythme. Je m'y intéresse donc particulièrement, en qualité : 1° d'ami de la musique et de tout ce qui, en musique, est fortement dessiné ; 2° de poète — on comprend pourquoi — ; 3° de dramaturge, car le théâtre, selon moi, est avant tout, par-dessus tout, un *rythme*, dessiné par les personnages avec des gestes et des mots. Si l'on veut isoler la notion de *théâtre pur* qui manque tant à notre art drama-



M. Henri GHEON

tique, qu'on écoute un air de jazz et qu'on modèle sur ses contours une action ; le sujet de la pièce naîtra du mouvement. Recommandé à nos confrères.

Quant à prévoir ce que les musiciens en feront, et si le jazz peut se suffire, cela passe ma compétence. Je crois qu'il est à sa place où il est et qu'il convient de l'y laisser.

André Cœuroy et André Schaeffner.