

ment plus de solidarité entre les deux grandes muses du Rythme, pour ne pas permettre à l'une d'elles un dédain persistant à l'égard de l'autre, qui fut son éducatrice et restera sa meilleure conseillère, et pour interdire à celle-ci un manque impardonnable de déférence vis-à-vis de la cadette qui, trois siècles durant, vient de produire tant de chefs-d'œuvre coup sur coup.»

Jean d'UDINE.



### Musique du temps

A M. Jules Truffier.

Un éminent professeur reprochait récemment aux élèves du Conservatoire l'insouciance avec laquelle ils traitaient la belle langue française ; leur oubli du nombre, du rythme et de la cadence ; la fâcheuse élosion des E muets : cette douceur de notre parler national. Point n'ai-je à prendre la défense de ces jeunes étudiants, mais seulement ferai-je remarquer, dans ce journal de musique, que, tous, nous perdons peu à peu sinon le sens de la langue, au moins le sens de l'ouïe. Brutalisés, trépidés, martyrisés par le quotidien hurvari de nos rues, places et carrefours ; ahuris, avertis, assourdis, nous ne nous apercevons pas de l'usure graduelle et incessante du plus fragile de nos sens. Restez seulement quelques instants, debout, près de l'Opéra, de la Trinité ou de la Madeleine, écoutez, ou plutôt subissez, l'effa-

rant concert des trompes, sifflets, Klackson, cornes de tous véhicules brochant sur la basse continue du roulement de tous ces chars, vous vous croirez d'abord dans une ville de toqués, et ensuite, pour peu que vous vous observiez, vous constaterez qu'après vous êtes moins apte à saisir le fini de la nuance sonore et le délicat d'une phrase musicale. Ainsi qu'un palais blasé exige des excitants de plus en plus forts, se rendant de moins en moins compte de leur qualité, ainsi notre oreille s'habitue (ou essaie de s'habituer) à l'infernal jazz-band que la grand-ville joue avec tous les instruments dont sa civilisation dispose et elle perd, par l'accoutumance, sa sensibilité phonétique.

Allez, après semblable station, sentir, si vous le pouvez encore, le balancé d'un alexandrin, l'euphonie d'un E muet ou cette « longueur de grâce » de certaines phrases du XVIII<sup>e</sup> siècle. Vous n'y réussirez pas. Tous les musiciens devraient être au premier rang des protestataires ; tous devraient demander s'il est indispensable, après avoir éduqué leur sens auditif avec tant de soin, de le soumettre à une pareille déformante gymnastique.

Et, si je disais toute ma pensée, les artistes devraient essayer de fuir ces lieux animés d'une vie si artificielle et si décevante. Quelle œuvre de décentralisation ils pourraient accomplir loin d'une capitale que ses plus amants ne peuvent reconnaître. Les créateurs surtout devraient obéir à la voix secrète qui les appelle vers de plus doux asiles.

*O rus! quando ego te aspiciam?*

O grâce paisible des matinées transparentes, préludes d'un beau jour d'été, suave musique des gouttelettes s'égrenant sur les feuilles, fuite bruisante des petits insectes filant sous les brins d'herbe, symphonie exquise dont la basse harmonieuse est le son lointain d'une cloche d'église, quand vous réentendrais-je ?

M. DAUBRESSE.

### C. G. A. M.

Si vous êtes amateur de musique, en adhérant au C. G. A. M. (cotisation annuelle : 10 fr.), vous trouverez des partenaires pour faire de la musique d'ensemble et de la musique de chambre ; vous profiterez d'une importante remise sur vos achats de musique et d'instruments ; vous aurez droit à la Bibliothèque roulante et à la Bibliothèque particulière du C.G.A.M. Adresser une demande à M<sup>e</sup> Baillot, président, au *Guide du Concert*, 12, place d'Anvers.

### Avis important

Malgré l'augmentation de notre nombre de pages et de notre tirage, toutes les mesures sont prises pour que nos Abonnés de Paris reçoivent leur numéro le VENDREDI MATIN. Prière de nous signaler de suite toute irrégularité dans la distribution, afin que nous puissions faire effectuer, par le service postal, les enquêtes utiles.

Un retard de fabrication nous a obligé à faire tirer les 2 premiers numéros sur un papier de qualité inférieure à celui que nous emploierons maintenant de façon définitive, nous nous en excusons auprès de nos Abonnés.

Si vous appréciez le *Guide* faites-lui de la propagande.