

Les travaux d'été de nos Compositeurs

A l'île-aux-Moines, M. LOUIS AUBERT a orchestré un important ouvrage : *Feuille d'Images*.

C'est à Touques que M. ALFRED BACHELIER a passé ses vacances, travaillant d'arrache-pied à l'instrumentation de son *Jardin sur l'Oronte* qui doit être créé à l'Opéra au cours de cette saison.

M. RHENE-BARON s'est reposé de ses fatigues de chef d'orchestre en écrivant sept *Méodies*. D'autre part il a commencé une *Suite* pour instruments à vent.

En Vendée, parmi les fleurs et les palmiers, M. MARCEL BERNHEIM a travaillé avec son collaborateur M. JEAN LORÉDAN, dont le *Calvaire Breton* sera interprété en 1^{re} audition par le Quatuor A Camera.

M. ADOLPHE BORCHARD a mis sur pieds une *Etude* pour clarinette en si bémol, deux pièces pour quatuor de saxophones et achève une œuvre importante pour piano et orchestre.

M. PIERRE DE BREVILLE, dont l'Opéra-Comique va représenter cette année *L'Eros vainqueur*, n'a terminé qu'une seule œuvre cet été : une *Sonate* pour violoncelle et piano que M. Gérard Hekking doit jouer en 1^{re} audition.

Sur les rives de l'Océan, M. J. CASTELLOUBE s'est employé à faire avancer la composition de son *Cartagathu*, dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs, et travaille à un nouveau drame lyrique, extrêmement important. A son achèvement il se consacra sans repit.

M. FRANCIS CASADESUS a jeté l'œil du maître sur un poème symphonique et chorégraphique destiné à l'une de nos grandes Associations. C'est une sorte de « Tombeau » d'un grand musicien de la seconde moitié du XIX^e siècle.

C'est l'achèvement d'une *Symphonie* en quatre parties qui a occupé M. MARCUS CASADESUS durant les mois d'été. Cette œuvre sera donnée en 1^{re} audition, au cours de l'hiver, aux concerts de la Boston Symphony sous la direction de M. Koussevitzky.

M. ALFREDO CASSELLA a beaucoup travaillé à un nouvel opéra en trois actes, tiré d'un conte de Gozzi : *La Femme et le Serpent*. Il lui faudra encore quelques mois de labeur avant de tracer la barre finale de sa partition.

Le très distingué directeur artistique de la Compagnie française du Gramophone, M. PIERO COPPOLA, a travaillé à deux ballets. L'un, *Nedjeh* est destiné à un petit cadre, l'autre, *L'Infante et le Samourai* à une grande scène. En outre, il met en chantier un *Concerto* pour piano et orchestre et rêve à sa prochaine comédie musicale.

Tout en préparant les nombreux concerts de sa saison d'hiver, M. ALFRED CORFOT a reconstitué différentes œuvres anciennes qui seront entendues aux concerts privés de l'École Normale de Musique et mis au point une seconde série de ses *Essais de la musique française de piano*.

Le directeur de la Schola provençale d'Arles, M. L'ABBE DAGAND, a passé ses vacances dans le Dauphiné. Il a harmonisé et traduit en provençal rhodanien et en français les vieilles chansons populaires de la Provence. Ces chansons seront publiées par la revue *En Provence*, en 4 fascicules : 1^{er} et 2^e. *Chansons populaires*; 3^e. *Rondes, berceuses et pastourelles*; 4^e. *Chants religieux*. Il a écrit aussi à l'orec de la forêt d'Élybens, à l'intention des jeunes élèves de la Schola, une petite suite géographique populaire pour deux violons : *En Savoie, En Dauphiné, En Provence*.

Comme travail d'été, nous écrit M. VINCENTO DAVICO, *je viens de terminer mon opéra Berlingaccio. Mes projets : rentrer vite à Paris... et vous dire bonjour.*

M. ALBERT FÉVRIER-LONGERAY, n'a eu que de trop courtes vacances durant lesquelles il s'est occupé du monument de P.-T. Toulet.

A ce propos il nous écrit plaisamment : *Travailler pour un copain de Debussy, c'est toujours faire de la musique. C'est peut-être ça la vraie Stèle pour le Pêcheur de lune ! Bien qu'il ne nous en parle point, nous avons entendu murmurer qu'il aurait tracé les grandes lignes d'une opérette Les Moscouitaires au Convent...*

M. ARTHUR HONEGGER est actuellement en Amérique du Sud. Il y a travaillé à un *Hymne à la solitude* sur un poème de M. René Bizet. Sa réalisation mettra en œuvre chœurs et orchestre.

M. KONSTANTINOFF, le jeune compositeur russe dont *Sport* fut créé à l'Opéra-Comique à la fin de la saison passée, a été fort malade. En dépit de son mauvais état de santé, il a pu terminer un *Ballet romantique* que créera M. B. Kniaseff, et travailler à *Dieu*, drame musical en 11 tableaux, poème de M. Grégoire Schreiber, que doit monter l'Opéra de Francfort.

C'est à mettre la toute dernière main à une œuvre en trois actes devant être prochainement jouée que M. RAOUL LA-PARRA a occupé ses mois d'été.

M. FRANZ LEHAR a travaillé à un opéra-comique dont le livret est de M. Hermann Bahr : *L'Étoile*.

M. LEVADIS est un fervent des ondes sonores. La partition qu'il a écrite pour l'œuvre de l'auteur espagnole Mme Nadine de Kolomal, *Dans l'espace*, nécessite trois émetteurs d'ondes Martenot. On en entendra le prologue et le premier « cycle » au concert.

Le compositeur russe M. J. MELMEISTER a passé ses vacances en Bretagne, en France. Il a composé durant ce temps un *Quatuor-Accord-Concerto*, pour violon et orchestre, et un poème symphonique *Terre d'Amour*. Sa *Symphonie révolutionnaire* sera jouée à Moscou et Leningrad sous sa propre direction.

M. GEORGES MIGOT, grand travailleur, n'a point failli à son heureuse tradition personnelle. Il a composé trois mélodies sur des poèmes de Gilles Normand, orchestre son *Livre des Dançeries*, commencé le *Drame de la Passion*, pour soli, chœurs, orgue et orchestre, sur un poème de M. Armand Godoy. En outre, une étude sur la musique en France, destinée au Parlement, lui a pris beaucoup de temps. Et il a corrigé un grand nombre d'épreuves...

Dans une grande forêt des Alpes-Maritimes, M. ROBERT MONTEFORT a fondé cet été une Palœstra néoplatonicienne et écrit pour orchestre un poème symphonique *L'Appel de la Forêt et un Bateau ivre*.

M. LEON MOREAU nous écrit : *Cette année j'ai tant vagabondé pendant l'été, en Bretagne, en Berry, en Mayenne, en Poitou, que j'ai écrit plus de littérature que de musique, puisque je fais des deux, et que c'est tellement plus facile d'écrire que de composer, en voyage. J'ai donc envoyé des articles à la Gazette de l'Harmonie de Lausanne; Confidences musicales, fait les paroles d'un chœur humoristique pour mon ami Sélim, Fête foraine, écrit, paroles et musique d'un chœur pour les écoles, destiné au jour de l'Armistice, Les Enfants de France, composé la musique de l'Hymne de la Fédération musicale de France, Hymne à la Musique, sur des paroles de Ch. Paquier, et une Pièce pour hautbois.*

Après avoir achevé un drame lyrique en trois actes, déjà reçu à l'Opéra par M. Jacques Rouché, M. MAX D'OLONE a terminé une ballet que la troupe de M. Boris Kniaseff créera à Monte-Carlo en janvier, avant qu'il ne voie les feux de la rampe à Paris,

et fort avancé la partition du *Roi des Aulnes*, film sonore qui doit être projeté dès cet automne à Paris.

M. SILVIO LAZZARI a écrit un *Scherzo* pour violon et travaillé à un film parlant : *Amour de Minuit*. Cet hiver nous aurons le plaisir d'assister, un peu partout, à de nombreuses reprises de ses œuvres, lyriques et symphoniques, bien connues.

M. LIONEL DE PACMANN, en Franche-Comté puis en Bourgogne, a travaillé à une *Sonate* pour piano et écrit une mélodie sur une poésie d'Edmond Roche : *Les Muses en fuite*. Il a, d'autre part, composé, sous un pseudonyme dont il garde le secret, de la musique d'opérette légère et de music-hall, ainsi qu'un chant populaire destiné au Concours de la *Chanson des Nations*.

MME SIMONE PÉE a passé son été dans un coin charmant de Seine-et-Oise, travaillant son piano et achevant un important ouvrage chorégraphique conçu en collaboration avec M. Claude Farrère.

M. JACQUES DE LA PIERRE a le goût des grandes choses. Il a entrepris la composition d'une *Symphonie*. Nous ne surprendrons personne en disant que le temps des vacances ne lui a pas permis de mener son œuvre jusqu'à l'achèvement. De plus, il a orchestré les petites pièces pianistiques entendues en 1^{re} audition aux concerts de la Société Nationale à la fin de la saison passée.

Tout en dirigeant, à son habitude, les représentations lyriques du Casino municipal de Biarritz, M. GEORGES RAZIGADE a terminé une Comédie musicale : *Sous le Masque*.

M. MAURICE REUCHSEL, pendant ses vacances, a écrit plus de 150 pages de musique. Il a mis la dernière main à un nouveau ballet qui aura certainement le même succès que *Myrtho*, composé un important poème symphonique, 4 Pièces d'orchestre, et corrigé pas mal d'épreuves d'œuvres nouvelles qui vont paraître.

A Varangeville, M. ALBERT ROUSSEL a travaillé à un ballet sur un argument de M. Abel Hermant qui lui a été demandé pour l'Opéra par M. Jacques Rouché.

M. LEO SACUS a écrit quelques mélodies, une *Sonate* pour flûte et piano, de la musique de chambre et achevé un ballet comportant une importante partie vocale. Il est écrit sur un livret de M. Henri Cain. Peut-être en verra-t-on la réalisation sur l'une de nos grandes scènes.

Notre éminent collaborateur M. GUSTAVE SAMAZEUILH a enrichi sa prestigieuse collection de transcriptions. Il a réalisé celle du 3^e *Quatuor à cordes* de M. Vincent d'Indy pour piano à 4 mains et celle de la *Suite*, pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, du même maître pour piano seul. En outre, il a travaillé à un poème symphonique et publié une traduction nouvelle, effectuée par ses soins éclairés, de 25 *Méodies* de Liszt. Ce recueil précieux vient de paraître dans l'*Édition Classique Durand*.

Aux Andelys, M. GEORGES SPORCK a écrit une *Sonate* en 4 parties pour violoncelle et piano. Sa huitième *Sonate*.

M. EGON WELLESZ a mis sur le métier un ouvrage inspiré par *Les Bacchantes* d'Euripide.

M. H. WOOLLETT, dont la *Rose de Saadi* a remporté un si beau succès la saison dernière au Théâtre du Havre, a terminé un nouvel ouvrage lyrique fort important intitulé : *La Princesse captive*.

M. EUGÈNE YSAÏE a achevé un drame lyrique dont le sujet est une grève de mineurs : *Pierre le Mineur*. Il sera créé à Liège, où naquit l'illustre musicien.