

Quelques appréciations sur l'Ochydactyl

Voici quelques appréciations sur cet indispensable assouplisseur que tous les virtuoses doivent posséder :

L'usage qui en a été fait à l'École normale de Musique de Paris et les renseignements qui m'ont été fournis à son sujet par les professeurs de mon école de piano me permettent d'affirmer que, au point de vue de la mécanique digitale, votre appareil a rendu de précieux services dans plusieurs cas où le simple travail pianistique ne suffisait pas à corriger certains défauts de lourdeur, ou à lutter contre certaines conformations de mains.

Alfred Cowrot,



C'est surtout en voyage, pendant le séjour dans les hôtels où la musique est prohibée, que l'Ochydactyl peut rendre les plus grands services aux virtuoses désireux de garder la souplesse de leurs doigts, et à ce titre, je ne puis que le recommander chaudement.

Georges ENESCO,



L'étude prolongée du piano m'ayant été interdite tout le temps d'une longue convalescence, j'ai constaté qu'un petit exercice de cinq minutes pour chaque main procure la même impression d'assouplissement et de bien-être que le travail d'une heure d'exercices de notes tenues et d'indépendance.

L'Ochydactyl devient, à mon avis, indispensable aux mains faibles ainsi qu'à l'entretien de la technique des pianistes disposant de peu de temps.

Mme JULLIARD DE GUERALDI,

Professeur à l'École normale de Musique de Paris.