

## Interview

**Yvonne Brothier**

Les incursions dans le domaine de la musique dite légère, deviennent assez fréquentes et d'ailleurs fort bien accueillies dans les grands concerts. Voyant figurer le nom de la célèbre cantatrice Yvonne Brothier au programme du Concert Padeloup du 13 février, consacré à l'Opéra-Comique du XIX<sup>e</sup> siècle, nous sommes allés lui demander ce qu'elle pensait des ouvrages de cette période.

— Ils sont pleins de trouvailles ravissantes, nous a-t-elle dit, et comme ils sont injustement oubliés ces délicieux opéra-comiques ! Pour ma part, sous le titre « Le véritable Opéra-Comique français », j'ai pu, au cours de tournées en province, les faire apprécier d'un public d'élite.

— Comment avez-vous trouvé le temps avec la situation que vous avez au théâtre et au concert de vous attacher à ces aimables ouvrages ?

— L'an passé, pour répondre au désir d'un de mes amis, président d'une Société littéraire, j'avais accepté de commenter un programme de musique vocale française. D'autres sociétés de conférences me demandèrent alors de répéter cette « Promenade à travers les chants français ». J'eus le plaisir de la présenter dans une quinzaine de villes, comme Lyon, Bordeaux, Toulouse, etc. Et, cette année, pour satisfaire à de nouvelles demandes, j'ai choisi pour sujet l'Opéra-Comique français. Mais croyez bien que cela ne m'a pas détournée des représentations au théâtre, j'ai joué souvent à Lyon, Nice, Marseille et je vais gagner Cannes pour la saison lyrique, assurée par mes camarades les « Artistes Associés ». Après quoi, je partirai pour l'Egypte.

Pierre BRETON.