

OPÉRA-POPULAIRE. — Au Château-d'Eau, *la Reine de Saba* a été suivie d'abord de *Zampa*, puis hier, de *Paul et Virginie*. Des le lendemain de la représentation de l'œuvre de Gounod, M. Henri Busser, le directeur de la musique de ce théâtre, a bien voulu m'écrire qu'il allait mettre à l'étude *l'Enlèvement au sérail*, de Mozart, et *la Charlotte Corday*, de M. Alexandre Georges. J'en ai qu'à attendre patiemment la réalisation de ces projets excellents. L'opéra de Victor Massé qui, supérieurement monté jadis au Lyrique de M. Vizenbin, eut alors son heure de gloire, est assez connu pour que je n'aie à parler aujourd'hui que de son interprétation. Je le ferai brièvement. Mlle Verlet chante *Virginie* d'une voix un peu sèche et gutturale, mais pure et juste. Par contre M. Breton, en *Paul*, a paru insuffisant. On a beaucoup applaudi Mme Lagard qui, dans le rôle de *Meala*, n'a manqué ni de force ni d'assurance, et M. Corin qui n'a pas mal dit les romances de *Domingue*. Je cite encore MM. Danges et Thery, Mmes Sylvain et Broglia et complimente le chef d'orchestre, M. Picherau, du sang-froid dont il a témoigné à maintes reprises. Au reste, on n'a cessé de battre des mains. — A. B.