

LES CONCERTS

Concert Colonne

Retenu au Château-d'Eau, il y a huit jours, par la première exécution du *Don Quichotte* de M. Richard Strauss, j'avais éprouvé l'extrême regret de ne pouvoir entendre au Châtelet Mme Lilli Lehmann. Je me suis dédommagé hier, et du coup me voilà empêché de rendre compte du troisième acte du *Crépuscule des Dieux* qu'a donné M. Chevillard. J'espère bien trouver prochainement l'occasion de le faire.

La grande cantatrice a interprété d'abord en français la romance de Marguerite de *la Damnation de Faust* — cet hommage à notre musique a été du goût de tout le monde — et elle y a mis le plus haut, le plus noble sentiment. Puis dans la scène des adieux de Wotan, de *la Valkyrie*, redevenue, grâce à la parole allemande, l'admirable tragédienne lyrique que l'on sait, elle a profondément ému le public. Mais c'est vers la fin de la séance que je l'ai préférée. Elle a dit, d'une voix délicieusement pure, fraîche, souple, légère et avec un style de beauté souveraine, de simplicité magnifique, l'air d'*Adélaïde*, de Beethoven, et elle a splendidement déclamé, murmuré, sangloté *le Roi des Aulnes*, de Schubert. Comme on ne se lassait pas de l'applaudir, de la rappeler, elle a ajouté au programme *le Noyer*, de Schumann, et en a supérieurement traduit l'intense poésie.

Auprès d'elle paraissait M. Théodore Reichmann, un des meilleurs pensionnaires de l'Opéra de Vienne, dont le baryton rude, fort, résistant et comme fruste s'est élevé de vigoureuse façon dans les lamentations d'Amfortas de *Parsifal*, s'est adouci de touchante manière dans les adieux de Wotan et l'incantation du feu de *la Valkyrie* et a sonné remarquablement dans le monologue du Hollandais du *Vaisseau fantôme*. L'artiste possède une indéniable autorité; on l'a justement acclamé et associé au succès de Mme Lilli Lehmann.

M. Colonne avait cédé son bâton de commandement à M. Louis Laporte, qui, quoique parfait musicien, n'est pas encore très au courant des traditions wagnériennes. Je suis sûr que l'excellent chef d'orchestre des Concerts du Châtelet a dû déplorer le concours de circonstances qui l'a obligé à ne pas présenter lui-même à ses habitués deux hôtes de marque tels que ceux d'hier.

Alfred Bruneau.